

«ولا تحسبن الذين قتلوا في سبيل الله أمواتاً بل أحياء عند ربهم يرزقون»
«صدق الله العظيم»

مكتب منظمة التحرير الفلسطينية

في دولة الامارات العربية المتحدة وابناء الجالية الفلسطينية في الدولة
ينعون

الشهيد البطل القائد

خليل ابراهيم الوزير «ابو جهاد»

عضو اللجنة المركزية لحركة «فتح» نائب القائد العام لقوات
الثورة الفلسطينية الذي اغتالته يد الغدر الصهيوني في تونس ليلة
الجمعة - السبت ١٥ - ١٦/٤/١٩٨٨.

عهد للشهيد البطل القائد ان دمه سيكون الوقود الذي يزيد
الثورة اشتعالاً، وان استشهاده سيكون احدى محطات الانطلاق نحو
تحرير فلسطين واقامة الدولة الفلسطينية على ترابها.

«تقبل التعازي في مكتب منظمة التحرير الفلسطينية في ابوظبي»
«وفي الشارقة في مقر جمعية المرأة الفلسطينية - دوار الشعلة - امام حديقة
الحزام الاخضر» «وفي روضة فلسطين في مدينة العين»

البقاء لله

بقلوب مؤمنة وراضية بقضاء الله وقدره

مجموعة شركات

سعيد بن خلفان القرني وأولاده

يتقدمون بخالص العزاء والحـ

آل الوزير الكرام

في وفاة المفطور له

ماجد أحمد ماجد الفرير

سائلين الله أن يتغمده بواسع رحمته وغفراته ويسكنه فسيح جناته
وأن يلهم آله وذويه الصبر والسلوان

البقاء لله

ينعى

مكتب منظمة التحرير الفلسطينية

في دولة الامارات العربية المتحدة

الشهداء الأبطال :

مصطفى عاي عبد الوال

أبو سليمان كريشان

حبيب التونسي

الذين استشهدوا أثناء عملية الاغتيال التي تعرض لها
القائد أبو جهاد «خليل الوزير»

تقبل التعازي في مكتب منظمة التحرير الفلسطينية في ابوظبي
ومقر لجنة المرأة الفلسطينية في الشارقة وروضة فلسطين في العين.

الاتحاد

لابيدوس
LAPIDUS
عطر الرجال

الوكالة الدولية للتوزيع
هاتف: ٣٣١٧٧٨ / ٥٩٣٢٨٥ الفاكس

الصفحة الثالثة

الاثنين ١٧ من ربيع الأول ١٤١١ هـ الموافق ١٧ من ربيع الأول ١٩٩٠ م

المجالس

اغتيال بوجهاد... خدمة ثالثة
بقدمها خاطفوا الطائرة الكويتية
توالة اليهود خلال اقل من اسبوع،
فلى زعماء الصحف الاعلاني حول
الطائرة، ومصرها، ووضع ركبها،
واستيقظ الرأي العام العالمي وراء
التطورات الدرامية التي صنعتها
هذه المؤامرة تكتمت سلطات العدو
الصهيوني من ابعاد ضامته
فلسطينيين من وطنهم دون اي رد
فعل عربي او عالمي قوي ومؤثر
وبناء عليه ابرجت سلطات الاحتلال
اسماء ١٧ فلسطينيا آخر على قائمة
انتظار الطورين
وتطور الأحداث واقدام مخابرات
السبع على اغتيال ابراهيم عيسى
فلسطيني، أثبتت اسرائيل، بان
عملية الطور لم تكن أكثر من يكون
اختبار او خطوات لغرض حزم رد
الفعل العربي والعالمي على ما
ستتبع من خطوات اجرامية اكبر
واعظم وسط اشتغال العالم اجمع
بمسرحية الطائرة الكويتية، التي
تدخل سري ستل خلف وراءه في
الكواليس الكثير من المؤامرات التي
تتبع بشكل متسلسل ضد ثورة الشعب
الفلسطيني في الداخل التي فعلت
سلطات الاحتلال بكل ما تملكه من
وسائل حتى الآن في اخضاعها،
وسيط التجسس الاعلاني
المستعبد حول ما يجري في
فلسطين، والبربرية، والخرق قاتل
سلطات الاحتلال في خطوة جديدة
ايضا تجرّب نوع من الأسلحة
المخبرية بوصفها ضد ابراهيم عيسى
المحتلة كطائرات المساهم والبرابر
الديبلوماسية بالباطل، وذلك
في نفس الفترة الزمنية القصيرة
ايضا.
ويبدو ان الایام مازالت تحثبه
المزيد من المفاجآت غير المسبوقة، لأن
خاطفي الطائرة الكويتية لاثباتوا
يصرون على عدم انهاء الاستبداد
الذي بدوره لاشغال الرأي العام منذ
ما يقارب من الاسبوعين.
فقد الذي ينوي اليهود فعله هذه
المرّة اساءوا، والمجاهدين، خطفي
الطائرة الذين تقتلون في قتل واذاء
اخوانهم واحسوا معاملة رعايا
الدولة الاستعمارية التي يزعجون
محاربتنا.

الكوش يبدأ
زيارة رسمية للقاهرة
الخرطوم - ش: ١: وصل الهادي
الكوش رئيس وزراء تونس الى القاهرة
امس، وكان في استقباله رئيس الوزراء
المصري علف صدي وعدد من كبار
المسؤولين المصريين.
وكان الكوش قد اختتم زيارته
للسودان امس واشد في مؤتمر صحفي في
الخرطوم بميمنة الرئيس المصري مبارك
وقال انها تتميز بالنهج العربي السليم

تصعيد في حرب المدن مع نهاية اسبوعها السابع

سنة صواريخ على طهران وتم واصفهان.. وصاروخان على بغداد

غارات جوية على همدان وديزفول، وعدة مدن بشمال العراق

١٦٩ صاروخاً عراقياً و٧٦ ايرانياً حصيلة حرب الصواريخ

واشنطن: الأسلحة للسعودية برصاص دعم مهم
لاستمرار علاقات التعاون بمصليات «الواكس»
واشنطن - وكالات الأنباء: دافعت وزارة الخارجية الأمريكية عن عزمها
بيع معدات عسكرية للسعودية وذلك ردا على رسالة دعت بها أعضاء في مجلس
الشيوخ الأمريكي طالبا بوقف بيع الأسلحة للسعودية. وقالت الخارجية
في بيان لها ان معدات الأسلحة التي تبيعها السعودية للسعودية هي
او نظام جديد من الأسلحة او حتى قطع غير، فهي عبارة عن برنامج ساندو وعقد
عمليات وصيانة طائرات «الواكس» الموجودة في السعودية.
واضاف ان برنامج الدعم امر مهم لاستمرار علاقات التعاون الوثيقة فيما
يتعلق بمصليات «الواكس» مع السعوديين.
من جهة أخرى انضم نائب امريكي الى حملة اللوبي الصهيوني المعادية
للسعودية والعرب في مجلس الشيوخ والنواب الأمريكيين. فقد قبل النائب
الديمقراطي تشارلز شومر في رسالة وزعها في مجلس النواب ان حوز الزاوية
للسلحة الأمريكية في الشرق الأوسط يقوم على الحاقلة في التفوق القومي
العسكري لاسرائيل على التفوق الكمي لجيرانها المعادين لها.

عمان تحتج والقاهرة تأسف وللفيتو الأمريكي
انتقادات عربية واسعة للسياسة الأمريكية
ودعوات عربية لعقد المؤتمر الدولي
عمان - وكالات الأنباء: اثار استخدام الولايات المتحدة لحق النقض
«الفيتو» في مجلس الأمن الدولي ضد مشروع قرار يدين التدابير القمعية الاسرائيلية
ويدعو الى عدم اعاد الفلسطينيين من اراضيهم.. ردود فعل عربية عنيفة واحتجاجات
على السياسة الأمريكية الداعمة لاسرائيل والمتجاهلة للحق الفلسطيني والعربي
والنخاض في الصراع فيما توقع بعض المراقبين ان يكون لهذا «الفيتو» انعكاسات سلبية
على المشروع الأمريكي للتسوية في المنطقة.

مظاهرات المجاهدين تكرر
رفضها لاتفاق جنيف
بيضاور - محمد صالح: عقدت مظاهرات
المجاهدين الأفغان السبع مؤتمرا في بيضاور
اعلنت فيها رفضها لاتفاق جنيف وامرارها
على اقامة حكومة برحاسة احمد شاه
والاستمرار في الجهاد على اسلحة حكومة
كابل.
وقالت المظاهرات السبع انه لا يجب لاحد
التدخل في مصر افغانستان وانها مصممة
على اخراج آخر جندي سوفيتي في الأراضي
افغانستان.
من جهة أخرى تلقى وزير الخارجية
المصري عصمت عبدالجيد رسالة خطية من
نظيره السوفيتي ادوار شيفارندو
تتعلق باتفاق جنيف للتسوية للمسألة
الافغانيتي، ونقل الرسالة السفير السوفيتي
في القاهرة.

بغداد - طهران - وكالات الأنباء: سعد العراق امس من هجمات الصاروخية
والجوية على ايران مع نهاية اسبوع السبع الساعات الحولية الحالية في حرب المدن. واعلن من
اطلاق ستة صواريخ من طراز «الصهبي» على مدن طهران وتم واصفهان.. وقالت ايران
انها ردت على ذلك بإطلاق صاروخين على بغداد وشن غارات جوية على مدن أخرى في
شمال العراق.
واعلن العراق ان قواته الصاروخية
تتخذ ضربتها الصاروخية رقم ٩٥ الى
مدينة اصفهان الإيرانية في الدقيقة الخامسة
بعد منتصف الليلة قبل الماضية والصاروخ
رقم ٩٦ على نفس المدينة في الساعة الثالثة
والدقيقة اربعين فجر امس، والصاروخ رقم
٩٧ على مدينة قم بعد ذلك بوقت قصير. اما
الصاروخ الثالث رقم ٩٨ وال ٩٩ و١٠٠ فقد
وجهت الى طهران في الساعة ٨ و ٩ دقيقة
٨ و ٩ و ١٠ دقيقة والساعة العاشرة من
صباح امس على التوالي.
وبذلك يبلغ عدد الصواريخ العراقية
التي اطلقت على المدن الإيرانية خلال
الاسبوع السبعة الماضية ١٦٩ صاروخا
منها ١٦٦ على طهران و ١٩ على اصفهان و
١٨ على قم و ٤ على تبريز واثنان على مدينة
كراج. وذلك مقابل ٦٦ صاروخا ايرانيا على
المدن العراقية منذ اندلاع الجولة الجديدة
لحرب المدن يوم ٢١ فبراير الماضي.
● البقية ص ٢١ عمود ٦ ●

السفير الأمريكي بالقاهرة:
لا وجود لاتفاقية
بين القاهرة واسرائيل
القاهرة - ش: ١: قال فرانك ديزنر
السفير الأمريكي بالقاهرة امس انباء التي
تحدث ان لشخص محمد عبدالجيد ابوغزالة
نائب رئيس الوزراء ووزير الدفاع والانتاج
الحربي قد وقع اتفاقية خلال زيارته
الاعيرة لواشنطن تقضي بإقامة قواعد
عسكرية سري في مصر، وقال ان هذه الأنباء
لا أساس لها من الصحة. (طالع ص ٧)

بحث الاتفاقيات النفطية
بين سوريا واسرائيل
جهاز - كونا: يجري وزير النفط
السوري الدكتور مصطفى حبيب في
الاربعاء امس محادثات رسمية مع حبيب
الاربعاء امس في هذا الموقف هو «تسوية
الانتفاقيات المتعلقة ببيع النفط والمساعدات
الناشطة لسوريا». وأكد الوزير السوري في
هذا الصدد استعداد ايران لتقديم طلب
سوريا بالنفط بالقر الذي تحتاجه
مصارفها.

زايد يرأس وفد يهتفان الرئيس الصيني
معت صلب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة برتبة
نجلته الى تخلف الرئيس يانغ شانجكون رئيس جمهورية الصين الشعبية وذلك
بمناسبة تلبية مهامه.
كما يعت صاحب السمو الشيخ راشد بن سعيد آل مكتوم نائب رئيس الدولة
رئيس مجلس الوزراء برتبة نجلته الى تخلف الرئيس يانغ شانجكون
ويحت صاحب السمو الشيخ زايد
بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة برتبة
نجلته الى صاحبة الجلالة الملكة

شكر زايد
من الرئيس اليوناني
تلقى صاحب السمو الشيخ زايد بن
سلطان آل نهيان رئيس الدولة برتبة
نجلته جوازيه من فخامة الرئيس
خريستوس سارانتاكوس رئيس
الجمهورية اليونانية وذلك ردا على
برقية التهنة التي كان يسموه له يعت
بها بمناسبة ذكرى عيد استقلال بلده.

في حديث لصحيفة «عكاظ»
احمد بن حاد يطلب الدول الكبرى بعمل مساهمة
لاهاء الحرب العراقية الإيرانية
جدة - ق.ن: اجد معالي الشيخ احمد بن حامد وزير الاعلام والثقافة الدعوة
للدول الكبرى والجمعية الدولية بعمل مساهمة في العمل على انهاء الحرب
العراقية - الإيرانية وقال ان على الدول الكبرى ان تتعامل مع هذه الحرب بحجة
تامة لاتما تهدد السلام والاستقرار العالمين.
وحت معالي الشيخ احمد بن حامد في تصريح اذاعي لصحيفة «عكاظ»
السعودية تشكره امس من استمرار التعامل مع هذا الخطر بمقتل المصالح
الإنسانية والذاتية وفقد على ضرورة بل
عقبة الجهود لتطبيق قرار مجلس الأمن
رقم ٥٩٨.

بيريز مراوغا: اذا توقفت المسيرة السلمية
فقد تقلب الى مسيرة حرب باردة
القدس للتحية - وكالات الأنباء: ادعى وزير الخارجية الاسرائيلي شمعون بيريز ان
الاتحاد السوفيتي يبحث عن تدخل اكبر في الشرق الأوسط وقال انه لا ينبغي على
الاسرائيليين ان يبدوا كل جهد في سبيل تحقيق السلام، سواء كان هذا الجهد مستند
واشحن او موسر او القاهرة او عمان.
وفي تصريحات نشرتها الصحف
الاسرائيلية امس اشير بيريز ان ما واصل
تغير في الموقف السوفيتي، وقال ان هذا
التغير غير كاف حتى الآن.
وفي سياق محاولته اظهار نفسه كصديق
للمسيرة السلمية، توقع بيريز ان تستأنف
مساعي السلام مع بداية زيارة شيفارندو
الى الشرق الأوسط. وقال اذا لم تستأنف
المسيرة السلمية، فلها مستعسك لتصبح
مسيرة حرب باردة.

الحلواي
شارع السلام - الكويت
١٧٦٩٥٦٠ - ١٧٦٩٥٦٠

التسوية
موقف كاسيريا
على جميع أنواع الأسلحة المتفجرة والبرابر

مدرسة الامارات الخاصة
Emirates Private School
ABU DHABI, P.O. BOX 2664 ٢٥٦٤٠

يسر المدرسة ان تعلن فتح باب التسجيل للسنة الدراسية ١٩٨٨/١٩٨٩
الاربعاء الدراسية:
روضة وتعليمي ابتدائي - اعدادي - ثانوي حتى الصف العاشر
الدراسة وفقا للنظام البريطاني G.C.E. (O Level)
مناهج وزارة التربية والتعليم في اللغة العربية والدراسة الإسلامية
والاجتماعيات للتلاميذ العرب.
مناهج اضافية باللغة الإنجليزية لمدة لتربية الإسلامية والاجتماعيات
لغير العرب - لغات اختيارية: - ايوو - فرنسي - هندي - بنغالي
افصول تقوية خلال شهر ابريل ومايو ويونيو للتلاميذ الجدد اسطين للعام
الدراسي القادم ١٩٨٨/١٩٨٩
الأنشطة مختلفة: - رسم - أنشطة رياضية - مسابقة - كارتيه - رحلات
تجديدات حربية: محفلات علوم ولفه - مسابقة صالات للألعاب - مسرح -
كيبوتر مطعم تشرق عليه شركة امريكنا
حديقة التروس ذات كمامة عالية وكيرة وطويلة ومن جنسيات مختلفة (بريطانيون -
امريكيون - عرب - اسبانيون)
لمزيد من المعلومات يرجى الاتصال بالادارة - هاتف ٣٧٨٨٦٣

عالمنا أصبح شامسا بتسوية في العالم
أفضل تلفزيون مكتب صراور
ليبريون متسوبيشي ٢٧ بوصة
الثقريون الوحيد من نوع في العالم

لدى متسوبيشي
لحم والكبير في العالم
انرج وتمع مع لهررة الكبيرة

■ شاشة انبوبة حقيقية ٢٧ بوصة بزاوية مربعة ■ تحليل عال
■ تشكيل ديناميكي لحركة الشاشة من أجل شبه بوري دقيق التشديد
■ كاتود متسوبيشي المصنوع من SocOa للحصول على ثاق ممتاز
■ تباين لوني عال ■ متوافقة مع أنظمة إن تي إس سي، بال وسبكر ■ صوت ديناميكي

مستخدمة في الشركات
الشركة المتحدة للإلكترونية
ت ٢٤٦٦٢٠ - فاكس ٢٤٦٦٢٠ - ص.ب ٢٥٥٢١ - أبو ظبي

شوفان كويكر
شوفان كويكر
شوفان كويكر
شوفان كويكر

إنه الغذاء المناسب لتخفيف اطلاق متنوعة ونسبة خلال شهر
رمضان المبارك وجميع أيام السنة
الطعام يصيبه مذاق اصيل باخانة شوفان كويكر

رسالة من البكوش

لؤلؤ عهد قطر

السورة - وكانت الإتياء - يسلم ولي العهد وزير الدفاع القطري الشيخ حمد بن خليفة آل ثاني رسالة خطية من البكوش البكوش الوزير الأول لخوسن تتخلل بالعلاقات الثنائية بين البلدين والقضايا ذات الاهتمام المشترك.

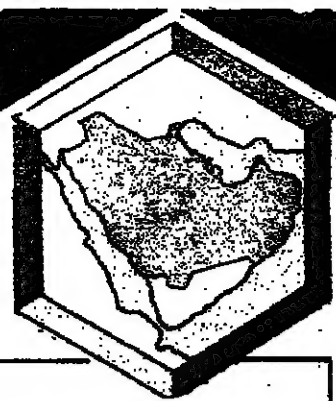
وقام بتسليم الرسالة السفير التونسي في الدوحة سنان بن توفيق الفرائي خلال استقبال ولي العهد وزير الدفاع القطري له قبل ظهر أمس.

دول مجلس التعاون

خلال لقائه مع أمير البحرين

بمناسبة لقائه مع أمير البحرين الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة في منطقة الخليج العربي صباح هاشم

الأمير عيسى بن سلمان آل خليفة في منطقة الخليج العربي صباح هاشم



أبا الخيل يختتم زيارته لوالاشطن

واشنطن - واخ : اختتم وزير الخارجية والاقتصاد الوطني السعودي الاستاذ محمد ابا الخيل امس زيارته الى واشنطن وغرنا عاقدا الى بلاده بعد ان شارك في الاجتماعات نصف السنوية للبيت وصندوق النقد الدوليين.

وكان الوزير السعودي قد اجتمع مع عدد من وزراء المالية المسؤولين في المؤسسات المالية الدولية، كما التقى كلمة بلاده في اجتماعات اللجان المتفرعة من البيت وصندوق النقد الدوليين.

وكانت الاجتماعات نصف السنوية للبيت وصندوق النقد الدوليين والتي شارك في اعمالها وزراء مالية مائة واحد وخمسين دولة قد اختتمت اعمالها في واشنطن امس الاول.

وقد اصدرت لجنة التنمية المشتركة بين صندوق النقد والبيت الدولي بيانا في ختام اجتماعاتها استعرضت فيه المواضيع التي تم بحثها ومن اهمها ضرورة شاق المعون الى الدول النامية بما في ذلك الدول النامية بالدين.

كما اعرب عن تقدير بلاده للموقف الذي تتخذه دولة الكويت في معالجة لحادث اختطاف الطائرة الكويتية وعن امه في ان ينتهي هذا الحادث بالافراج عن جميع ركاب الطائرة وملاحقها.

وكالة الانباء السعودية

تزايد الطلب الدولي على القمح السعودي تصدير ٣٠٠ طن خضروات الى الخليج واوروبا

الرياض - وكالات الانباء : ذكرت وكالة الانباء السعودية امس ان الطلب الدولي مستمر على القمح السعودي الذي يتمتع بمواصفات عالية الجودة حيث بلغت جملة مبيعاته منذ منتصف فبراير الى العشرين من مارس الماضي ٧٥٦ الفا و١٢٦ طنا.

واوضحت الوكالة انه تم تصدير هذه الكمية الى كل من الاتحاد السوفيتي ١٧٢ الف طن واندونيسيا ٦٢ الفا ٨٠٠ طن والصين الوطنية ٥٨ الفا و٢١٠ اطنان والبرنفل ٣٦ الف طن والارن ٥٠ الف طن والنرويج ٢٥ الفا و٧٣٣ طنا وبلن ٢١ الفا و٩٧٧ طنا .. وكولومبيا ٣٣ الفا و٦٧٦ طنا ومالطا ١٤ الفا و٣٠٠ طن وإيطاليا ٤ الاف و٦٩٠ طنا ودولة الامارات ٨ الاف و١٠٠ طن وكوريا الجنوبية ٢٢ الف طن والملي الغربية ٥١ الفا و٦٥٠ طنا.

كما صدرت المملكة العربية السعودية خلال الايام الثلاثة الماضية تلافية من خضروات طازجة الى كل من بريطانيا وفرنسا وبلجيكا وبعض دول الخليج العربية.

رئيس وزراء البحرين

يستقبل السفير البريطاني

المنامة - واخ : استقبل رئيس الوزراء البحريني الشيخ خليفة بن سلمان آل خليفة امس السفير البريطاني الجديد جون آل شبرد، حيث رحب به متفنيا له التوقيع والنجاح في مهمته الجديدة من اجل تعزيز افاق التعاون بين البلدين.

وتم خلال المقابلة عرض العلاقات الثنائية بين البلدين والقضايا ذات الاهتمام المشترك.

فهد بن محمود يستعرض مع المكرى أوجه التنسيق بين دول التعاون

مسقط - واخ : استقبل نائب رئيس الوزراء للشؤون القانونية ورئيس اللجنة العليا للمؤتمر بسلطنة عمان فهد بن محمود آل سعيد امس الامين العام المساعد للشؤون السياسية بمجلس التعاون لدول الخليج العربية السيد سيف بن هاشل العسكري.

وتم خلال المقابلة استعراض مختلف اوجه التنسيق والتعاون القائم بين دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية كما تطرق الحديث الى حادث اختطاف الطائرة الكويتية، وأكد السيد فهد بن محمود آل سعيد في هذا الصدد على الموقف الثابت لسلطة عمان المتمثل في ادانة الارهاب بجميع اشكاله واتوابع بما فيها اختطاف الطائرات التي تؤدي الى تعرض حياة الركاب الاطباء للخطر.

كما اعرب عن تقدير بلاده للموقف الذي تتخذه دولة الكويت في معالجة لحادث اختطاف الطائرة الكويتية وعن امه في ان ينتهي هذا الحادث بالافراج عن جميع ركاب الطائرة وملاحقها.

وزير دفاع البحرين يستقبل سفراء دول

المنامة - واخ : اجتمع وزير الدفاع نائب القائد العام لقوة دفاع البحرين اللواء الركن الشيخ خليفة بن احمد آل خليفة في المنامة امس مع سفيرى سلطنة عمان غالب بن عبدالله جبران والهند «بي.ام.عنون» لدى البحرين.

كما اجتمع وزير الدفاع البحرينى مع القنصل العام لتركيا لدى البحرين يافوز اكاتشى.

وتم خلال الاجتماعات الثلاثة التي جرت على انفراد استعراض القضايا ذات الاهتمام المشترك



من اليابان

لقد وصلت حديثاً أحدث تشكيلة من ساعات ألبا كوارتز الجديدة المثيرة ، والتي أصبح معظمها الآن مقاوم للماء. وتتوافر في تشكيلة مختارة واسعة من التصميمات الأنيقة الفاخرة للرجل العصري والمرأة العصرية وبأسعار متهاودة جدا .

تعال وانظر فاحصتها عليها وإشترك في مسابقة ساعات ألبا كوارتز وأربح جوائز مذهلة .

| الجائزة الخامسة | الجائزة الرابعة | الجائزة الثالثة | الجائزة الثانية | الجائزة الأولى |
|------------------------------------|---------------------------------------|--|--|---|
| تلفزيون ملون مقاس ٢٠ بوصة من سانيو | جهاز فيديو سانيو | سبينة ذهبية بوزن خمس تولات | كاميرا فيديو سينمائية من سانيو | جهاز كمبيوتر شخصي من سانيو |
| جائزة أخرى | بالإضافة إلى: ساعة ألبا ٥٠ جائزة أخرى | والعائشة تذكرة سفر ذهابا وإيابا دبي / كراتشي / دبي | والعائشة تذكرة سفر ذهابا وإيابا دبي / كراتشي / دبي | تذكرة سفر ذهابا وإيابا دبي / يومي / دبي |

| لدى | معرض | الشارقة | العين | البحرين |
|------|------|---------|-------|---------|
| معرض | معرض | معرض | معرض | معرض |
| معرض | معرض | معرض | معرض | معرض |

السؤال

١- تصح ساعات ألبا في

٢- بال - رتب هذه الحروف بطريقة تؤدي إلى إعطاء اسم ساعة مشهورة

٣- ساعات ألبا كوارتز مذكورة لدة

٤- اذكر اسم ساعة شعبية جدا في اليابان

الاسم

مستغرق بريد

رقم الهاتف

تقدم أسرة

مركزنا الشايع للمعارض الدولية - أبوظبي

معرضنا أن فنون بومته المناسبات الكريمة

عندنا ميسر لملاويك المرفغانية موصيا

نتائج السحب ليا نصيب معرض

أشياء العالم ٨٨

مع تحيات

مركزنا الشايع للمعارض الدولية - أبوظبي

تأليف الصافي الخاص من

الذهب

الفضة

الجائزة الكبرى

استرداد كامل النقود التي دفعت

ثمنا تسيرة تويوتا الجديدة !

علاوة على

ثلاثة جوائز خاصة

أسبوعيا

بإله كهرياي للسفر

مواثير متلازمة أسبوعيا

الجائزة الأولى : سبينة ذهبية بوزن ١٥٠ غرام

الجائزة الثانية : سبينة ذهبية بوزن ٧٥ غرام

الجائزة الثالثة : سبينة ذهبية بوزن ٣٥ غرام

اشترى تويوتا، وكن الرابع دائما !

الفيطم للسيارات تويوتا

أنطوني • دبي • الشارقة • العين • رأس الخيمة • الفجيرة • عجمان

أم القيوين • خورفكان • الذيد

الانتفاضة استنزاف للعدو وليست نصراً **الأحجز مقعد في المؤتمر الدولي**
مصر الاحتلال يتقرر داخل الأرض المحتلة.. وليس على مائدة المفاوضات
لا يوجد بيت واحد في فلسطين لم يقدم شهيداً أو جريحاً أو أسيراً أو معتقلاً
شعبنا لم يتعب ويعرف أن كل يوم في الانتفاضة يزيد العدو شراسة.. ولكنه يستنزفه ويحرق أعصابه

قصف كيمابوي الشيوعي للأراضي الأيريرية

قوات الثورة الأيريرية تحسب 3 محاولات للجيش الشيوعي لاسترداد الأراضي المحررة

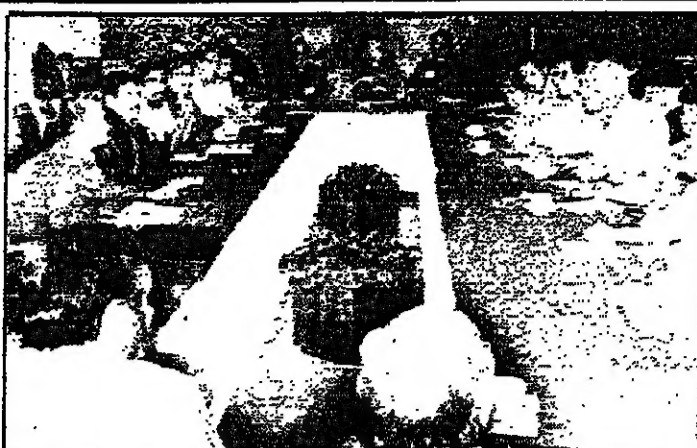
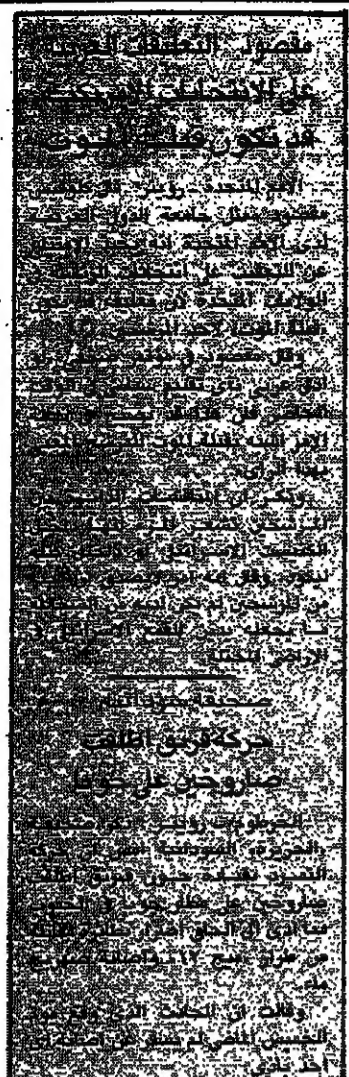
الدوحة - وكالات الأنباء: أحبط الثوار الأيريريون ثلاث محاولات قام بها جيش الاحتلال الشيوعي لاسترداد مواقع كان يحتلها في أيريريا، في الوقت الذي بدأت القوات الأيريرية في قصف المناطق المحتلة بالسكان في الأراضي الأيريرية والقيام بجريزات مستخدمة قنابل التانك والمواد الكيميائية المجرمة دولياً.

دولة الأحداث

بعد أقل من شهرين على اغتيال أربعة من القادة الشيوعيين الفلسطينيين يتم اغتيال السيد خليل الوزير «أبو جهاد» نائب القائد العام للقوات الثورية الفلسطينية والرجل الثاني في المنظمة لوضع علامة استفهام كبيرة حول من اغتال أبو جهاد والجهات التي تلقى وراء عملية الاغتيال وبداية الاستعدادات التي تتخذها السلطة الفلسطينية في مواجهة هذا الحادث.

المخفية بعد العفو عنها 192 قتلاً و300 جريحاً و14 أسيراً. وتلقى مقر الجبهة الشعبية لتحرير أيريريا، إن وهددت من الجيش الشيوعي لتحرير أيريريا في وقت أن كان في مدينة أسيرة المصنوعة في الإقليم الأول من أيريريا. الجاني ونسبته الجرحى والقتلى في أيريريا، في الوقت الذي بدأت القوات الأيريرية في قصف المناطق المحتلة بالسكان في الأراضي الأيريرية والقيام بجريزات مستخدمة قنابل التانك والمواد الكيميائية المجرمة دولياً.

الرهينة الألمانية كورنيس أصيب بانهيار عصبي. يوم 10 أبريل، قتل خمسة فلسطينيين في عملية قصف نفذتها القوات الإسرائيلية في منطقة كورنيس، وهي قرية من الرهينة، في عملية استمرت لمدة 15 ساعة. قتل خمسة فلسطينيين في عملية قصف نفذتها القوات الإسرائيلية في منطقة كورنيس، وهي قرية من الرهينة، في عملية استمرت لمدة 15 ساعة.



● آل الميمن، المنظر كليلو قائد الكونفدرالية يتحدث إلى ممبرو أورتيجا وزير دفاع نيكاراغوا، على اليسار، أمس الأول قبل بدء مفاوضات الوفاق في ماناغوا التي تستمر أربعة أيام.

● الزعيم الصيني دينج زهاوبينج خلال مباحثاته أمس مع كورازون أكيو رئيسة الفلبين التي تزور بكين حالياً.

رسالة من ضياء الحق إلى جورباتشوف:

نجيب الله يجده عرض التفاوض مع المجاهدين الأفغان نوراني: الحرب لن تتوقف إلا بعد انقضاء حكومة كابول

اسلام آباد - وكالات الأنباء: جدد الرئيس الأفغاني نجيب الله استعداد حكومته للتباحث معها لوجه مع تحالف المعارضة الأفغانية، في الوقت الذي قال مستشار باكستاني إن الحرب في أفغانستان لن تتوقف إلا بعد انقضاء حكومة كابول المدعومة من السوفييت.

وحدث نجيب الله في رسالة أذاعها راديو كابل المجاهدين الأفغان على أنباء الحرب وعلى شغل قاعدتهم في البرلمان بعد إعلان انتهاء الانتخابات البرلمانية يوم الخميس الماضي. وقال أنباء أنباء الحكم في الصحافة، وأعلن أنه جرى تخصيص مقاعد في البرلمان وأقيمت شائعات كي يستغلها على المجاهدين، وأضاف أنهم رتبوا لملفهم على الحدود مع باكستان وقادروا من يشاور حيث يتواجد مقر تحالف الحزبان المجاهدين وأكثر من ثلاثة ملايين لاجئ احتفظ بالثقل الشيوعي الذي وقع في جيف يوم الخميس الماضي.

وأكد زين شوري وزير الشؤون الخارجية الباكستاني للشؤون الخارجية أن توقيع اتفاق جيف هو الخطوة الأولى لتحقيق الحل الشامل للمنطقة الأفغانية، مشيراً إلى أن باكستان فشلت من تحقيق التزام أكيد حول ضرورة تشكيل حكومة انتقالية موسعة في أفغانستان.

وتسلم الزعيم السوفييتي ميخائيل جوريوتشوف رسالة من الرئيس الباكستاني محمد ضياء الحق تتعلق بتفاهات جيف، في حين تجاهل الرئيس السوفييتي ويكاد ريجان التهمة مع رئيس وزراء باكستان محمد خان جونيوجو في المناقشة ذاتها.

وسيقوم وفد أمريكي للمرة الأولى منذ سنوات بزيارة كابل خلال اليومين القادمين ليجتمع بمقر سفارتهم في كابول.



دائرة بلدية ابوظبي
مصنع ابوظبي للسجاد

إعلان مناقصة

يعلن مصنع ابوظبي للسجاد عن إجراء مناقصة بالطرف المختوم لتوريد:

- 500 طن من مادة الوريديا معبأة بأكياس سعة الكيس (50) كغ.
- جميع المواصفات الفنية المطلوبة موضحة ضمن كراسة الشروط الموجودة بالمصنع.
- على السادة الراغبين الاشتراك بالمناقصة الاتصال بالمصنع - تليفون رقم (554400) ص.ب 6108 / مصفح - للحصول على كراسة الشروط مقابل (250) درهما غير قابلة للرد.
- آخر موعد لقبول الطلبات الساعة 11 صباحاً من يوم السبت الموافق 30/4/1988.

مدير عام المصنع
راشد سالم عبيد القبيسي

صدقي يزور العراق

نهاية الشهر الحالي

القاهرة - ق.ن.1: ذكرت صحيفة «داخيل» اليوم، القاهرة، أن الدكتور عطف صدقي رئيس مجلس الوزراء المصري سيقوم بزيارة للعراق في نهاية شهر أبريل الحالي لتسليم يومين، وقالت الصحيفة أن مباحثات الدكتور صدقي في بغداد ستتضمن عدداً من الموضوعات الاقتصادية التي تهم البلدين.

البلدين.

تحتل كلمة الاتفاق.

وسوف تقوم جمهورية مصر العربية بالاستمرار في شراء كميات كبيرة من احتياطيها من المعدات الدفاعية من الولايات المتحدة الأمريكية مع تحسين موقف الميزان التجاري بين البلدين فيما يتعلق بالمعدات الحربية وذلك من طريق السماح للجهات المصرية بفتح السوق المنافسة على بيع بعض الأصناف التي يتم الاتفاق عليها باتفاقيات منفصلة والتي تحتلها وزارة الدفاع الأمريكية. وقد قامت كاتالوجات الحكومة بتوفير على هذه المعدات وذلك لتحقيق الأهداف السليمة. وهذه المعدات تحدد المبادئ التي تحكم التعاون المشترك في مجال البحوث والتطوير والمشتريات والمعدات الإدارية للأصناف والخدمات القتالية.

كما تتضمن المذكرة المبرمة التي تحكم التعاون المتبادل في مجالات الدفاع وهي أن:

- لا من الحكومتين لنيهما التي في تسهيل تحقيق الأهداف السليمة عن طريق التبادل الفني والمعدات نحو تحقيق فهم أفضل للمعطيات الدفاعية وحلها الفنية وذلك من طريق التعاون في مجال البحوث والتطوير وإيجاد المعلومات والبيانات وبرامج كمال العلماء والفنيين وكذلك عن طريق تبادل المصالحات في توفير المعدات والخدمات الخاصة بالأسلحة التقليدية طبقاً لما تحدده هذه المذكرة.
- وسوف تقوم كل حكومة بالتفاوض على أساس المعاملة التفاضلية للموضوع التي يقدم بها الطرف الآخر بتوفير الأصناف والخدمات القتالية.
- سوف يتم تقييم هذه العروض بدون النظر إلى تحويلات الأسماء لتجنب عن تطبيق القوانين واللوائح المالية بل بما في ذلك برنامج ميزان لتقويعات.
- مع عدم الإخلال بما هو مقرر في القانون لكل دولة سوف يتم تقييم العروض دون الوضع في الاعتبار تكلفة العمل على أن

الوضع في الاعتبار تكلفة العمل على أن

الوضع في الاعتبار تكلفة العمل على أن

الوضع في الاعتبار تكلفة العمل على أن

الوضع في الاعتبار تكلفة العمل على أن

الوضع في الاعتبار تكلفة العمل على أن

الوضع في الاعتبار تكلفة العمل على أن

الوضع في الاعتبار تكلفة العمل على أن

الوضع في الاعتبار تكلفة العمل على أن

الوضع في الاعتبار تكلفة العمل على أن

أشطن

ويلاحظ حدثت ضجة مقلعة

التي تلقى وراء عملية الاغتيال وبداية

الاستعدادات التي تتخذها السلطة الفلسطينية

في مواجهة هذا الحادث.

وتلقى مقر الجبهة الشعبية لتحرير

أيريريا، إن وهددت من الجيش الشيوعي

لتحرير أيريريا في وقت أن كان في مدينة

أسيرة المصنوعة في الإقليم الأول من

أيريريا. الجاني ونسبته الجرحى والقتلى

في أيريريا، في الوقت الذي بدأت القوات

الأيريرية في قصف المناطق المحتلة بالسكان

في الأراضي الأيريرية والقيام بجريزات

مستخدمة قنابل التانك والمواد الكيميائية

المجرمة دولياً.

وقد تصدى الجيش الشيوعي لتحرير

أيريريا للمرة الثالثة لمحاولات الجيش

التي قامت بها ستة دولية من جيش

الاحتلال الشيوعي لاسترداد أراضي

التي تبعد 15 كيلومتراً من أسيرة

وأغلقوا على أعقابها وهي جرح إسرائيل

الهرمسة. في العملية المستمرة التي

استمرت أيام الثلاثاء والأربعاء والخميس

بالتنكر اضراً بـ 192 قتلاً و300 جريحاً

و14 أسيراً.

وتلقى مقر الجبهة الشعبية لتحرير

أيريريا، إن وهددت من الجيش الشيوعي

لتحرير أيريريا في وقت أن كان في مدينة

أسيرة المصنوعة في الإقليم الأول من

أيريريا. الجاني ونسبته الجرحى والقتلى

في أيريريا، في الوقت الذي بدأت القوات

الأيريرية في قصف المناطق المحتلة بالسكان

في الأراضي الأيريرية والقيام بجريزات

مستخدمة قنابل التانك والمواد الكيميائية

المجرمة دولياً.

وقد تصدى الجيش الشيوعي لتحرير

أيريريا للمرة الثالثة لمحاولات الجيش

التي قامت بها ستة دولية من جيش

الاحتلال الشيوعي لاسترداد أراضي

التي تبعد 15 كيلومتراً من أسيرة

وأغلقوا على أعقابها وهي جرح إسرائيل

الهرمسة. في العملية المستمرة التي

استمرت أيام الثلاثاء والأربعاء والخميس

بالتنكر اضراً بـ 192 قتلاً و300 جريحاً

و14 أسيراً.

وتلقى مقر الجبهة الشعبية لتحرير

أيريريا، إن وهددت من الجيش الشيوعي

لتحرير أيريريا في وقت أن كان في مدينة

أسيرة المصنوعة في الإقليم الأول من

أيريريا. الجاني ونسبته الجرحى والقتلى

في أيريريا، في الوقت الذي بدأت القوات

الأيريرية في قصف المناطق المحتلة بالسكان

في الأراضي الأيريرية والقيام بجريزات

مستخدمة قنابل التانك والمواد الكيميائية

المجرمة دولياً.

وقد تصدى الجيش الشيوعي لتحرير

أيريريا للمرة الثالثة لمحاولات الجيش

التي قامت بها ستة دولية من جيش

الاحتلال الشيوعي لاسترداد أراضي

التي تبعد 15 كيلومتراً من أسيرة

وأغلقوا على أعقابها وهي جرح إسرائيل

الهرمسة. في العملية المستمرة التي

استمرت أيام الثلاثاء والأربعاء والخميس

بالتنكر اضراً بـ 192 قتلاً و300 جريحاً

و14 أسيراً.

وتلقى مقر الجبهة الشعبية لتحرير

أيريريا، إن وهددت من الجيش الشيوعي

لتحرير أيريريا في وقت أن كان في مدينة

أسيرة المصنوعة في الإقليم الأول من

أيريريا. الجاني ونسبته الجرحى والقتلى

في أيريريا، في الوقت الذي بدأت القوات

الأيريرية في قصف المناطق المحتلة بالسكان

في الأراضي الأيريرية والقيام بجريزات

مستخدمة قنابل التانك والمواد الكيميائية

المجرمة دولياً.

وقد تصدى الجيش الشيوعي لتحرير

أيريريا للمرة الثالثة لمحاولات الجيش

التي قامت بها ستة دولية من جيش

الاحتلال الشيوعي لاسترداد أراضي

التي تبعد 15 كيلومتراً من أسيرة

وأغلقوا على أعقابها وهي جرح إسرائيل

الهرمسة. في العملية المستمرة التي

استمرت أيام الثلاثاء والأربعاء والخميس

بالتنكر اضراً بـ 192 قتلاً و300 جريحاً

و14 أسيراً.

وتلقى مقر الجبهة الشعبية لتحرير

أيريريا، إن وهددت من الجيش الشيوعي

لتحرير أيريريا في وقت أن كان في مدينة

أسيرة المصنوعة في الإقليم الأول من

أيريريا. الجاني ونسبته الجرحى والقتلى

في أيريريا، في الوقت الذي بدأت القوات

الأيريرية في قصف المناطق المحتلة بالسكان

في الأراضي الأيريرية والقيام بجريزات

مستخدمة قنابل التانك والمواد الكيميائية

المجرمة دولياً.

وقد تصدى الجيش الشيوعي لتحرير

أيريريا للمرة الثالثة لمحاولات الجيش

التي قامت بها ستة دولية من جيش

الاحتلال الشيوعي لاسترداد أراضي

التي تبعد 15 كيلومتراً من أسيرة

وأغلقوا على أعقابها وهي جرح إسرائيل

الهرمسة. في العملية المستمرة التي

استمرت أيام الثلاثاء والأربعاء والخميس

بالتنكر اضراً بـ 192 قتلاً و300 جريحاً

و14 أسيراً.

وتلقى مقر الجبهة الشعبية لتحرير

أيريريا، إن وهددت من الجيش الشيوعي

لتحرير أيريريا في وقت أن كان في مدينة

أسيرة المصنوعة في الإقليم الأول من

أيريريا. الجاني ونسبته الجرحى والقتلى

في أيريريا، في الوقت الذي بدأت القوات

الأيريرية في قصف المناطق المحتلة بالسكان

في الأراضي الأيريرية والقيام بجريزات

مستخدمة قنابل التانك والمواد الكيميائية

المجرمة دولياً.

وقد تصدى الجيش الشيوعي لتحرير

أيريريا للمرة الثالثة لمحاولات الجيش

التي قامت بها ستة دولية من جيش

الاحتلال الشيوعي لاسترداد أراضي

التي تبعد 15 كيلومتراً من أسيرة

وأغلقوا على أعقابها وهي جرح إسرائيل

الهرمسة. في العملية المستمرة التي

استمرت أيام الثلاثاء والأربعاء والخميس

بالتنكر اضراً بـ 192 قتلاً و300 جريحاً

و14 أسيراً.

وتلقى مقر الجبهة الشعبية لتحرير

أيريريا، إن وهددت من الجيش الشيوعي

لتحرير أيريريا في وقت أن كان في مدينة

أسيرة المصنوعة في الإقليم الأول من

أيريريا. الجاني ونسبته الجرحى والقتلى

في أيريريا، في الوقت الذي بدأت القوات

الأيريرية في قصف المناطق المحتلة بالسكان

في الأراضي الأيريرية والقيام بجريزات

مستخدمة قنابل التانك والمواد الكيميائية

المجرمة دولياً.

وقد تصدى الجيش الشيوعي لتحرير

أيريريا للمرة الثالثة لمحاولات الجيش

التي قامت بها ستة دولية من جيش

الاحتلال الشيوعي لاسترداد أراضي

التي تبعد 15 كيلومتراً من أسيرة

وأغلقوا على أعقابها وهي جرح إسرائيل

الهرمسة. في العملية المستمرة التي

استمرت أيام الثلاثاء والأربعاء والخميس

بالتنكر اضراً بـ 192 قتلاً و300 جريحاً

و14 أسيراً.

وتلقى مقر الجبهة الشعبية لتحرير

أيريريا، إن وهددت من الجيش الشيوعي

لتحرير أيريريا في وقت أن كان في مدينة

أسيرة المصنوعة في الإقليم الأول من

أيريريا. الجاني ونسبته الجرحى والقتلى

في أيريريا، في الوقت الذي بدأت القوات

الأيريرية في قصف المناطق المحتلة بالسكان

في الأراضي الأيريرية والقيام بجريزات

مستخدمة قنابل التانك والمواد الكيميائية

المجرمة دولياً.

وقد تصدى الجيش الشيوعي لتحرير

أيريريا للمرة الثالثة لمحاولات الجيش

التي قامت بها ستة دولية من جيش

الاحتلال الشيوعي لاسترداد أراضي

التي تبعد 15 كيلومتراً من أسيرة

وأغلقوا على أعقابها وهي جرح إسرائيل

الهرمسة. في العملية المستمرة التي

استمرت أيام الثلاثاء والأربعاء والخميس

بالتنكر اضراً بـ 192 قتلاً و300 جريحاً

و14 أسيراً.

وتلقى مقر الجبهة الشعبية لتحرير

أيريريا، إن وهددت من الجيش الشيوعي

لتحرير أيريريا في وقت أن كان في مدينة

أسيرة المصنوعة في الإقليم الأول من

أيريريا. الجاني ونسبته الجرحى والقتلى

في أيريريا، في الوقت الذي بدأت القوات

الأيريرية في قصف المناطق المحتلة بالسكان

في الأراضي الأيريرية والقيام بجريزات

مستخدمة قنابل التانك والمواد الكيميائية

المجرمة دولياً.

وقد تصدى الجيش الشيوعي لتحرير

أيريريا للمرة الثالثة لمحاولات الجيش

التي قامت بها ستة دولية من جيش

الاحتلال الشيوعي لاسترداد أراضي

التي تبعد 15 كيلومتراً من أسيرة

وأغلقوا على أعقابها وهي جرح إسرائيل

الهرمسة. في العملية المستمرة التي

استمرت أيام الثلاثاء والأربعاء والخميس

بالتنكر اضراً بـ 192 قتلاً و300 جريحاً

و14 أسيراً.

وتلقى مقر الجبهة الشعبية لتحرير

أيريريا، إن وهددت من الجيش الشيوعي

رأي الناس
جريدة أسبوعية
٧٩١٠٠٠
أشرف: عبد الله رشيد

عن الشراء بنهم شديد، ومن هنا فانه انطلاقاً من مبدأ زيادة الطلب على العرض يفرض ملبشاً من الأسعار على المستهلك الذي لا حول له ولا قوة.. ويتخذ المستهلك بالعمليات التي يبذلها للتاجر باسم رمضان فينصرف خلف شراء كل ملبسته وما لا يحتاجه من مواد غذائية وكعائيات غير ضرورية ويكتشف في النهاية انه ضحية خديعة مبيتة من قبل التجار.. والله احبنا من الذين يستغلون رمضان للربح في تحقيق اهداف خبيثة. غواص

لكن الحديث عن رمضان وفنائه العظيم من منطلق التجار مأمور الا غطاء يخفي خلفه صورة بؤسة من صور الاستغلال والاحتلال.. فالتاجر الذي يعلن انه سوف يحطم ثوبه الغلاء في رمضان من في الحقيقة ينطق كلمة حق يراد بها باطل.. فلماذا تحطم ثوبه الغلاء في رمضان فقط وما الغزى من حط اسم هذا الشهر الكريم في اعلانات كاذبة؟ ونعود الى لب المشكلة فنقول ان التجار يعلم جيداً ان هناك اقبالا غير طبيعي من قبل المستهلكين

من الأمل



طبيعية او من الحسرات التي تعتمد في تسميتها على الاسماء الكيميائية. واضرار الملح تبدأ عادة في الظهور عندما يتناول المرء كميات كبيرة منه فتعجز الكلى عن التخلص من الفائض منه. وفي هذه الحالة يتدفق الفائض من الملح ويتجمع في الانسجة حاملاً معه بعض السوائل مما يؤدي خلايا الجسم.

تخرج من حليهن الزكاة، وهنا قال العلماء (عمل الراوي بخلاف ما روي بمنزلة رواية للناسخ، فكان قطعها نسخ الرواية عنها في وجوب الزكاة، وحديث عمرو بن شعيب فانساني رواه سنداً ومربلاً ورجح المرسل والمخبري ضعف الحديث، وقال الامام احمد عمرو بن شعيب له منكر وقال ابن حبان اذا روي عن ابيه فلا يجوز عندي الاحتجاج به. وعارض هذا الحديث ما صح من عائشة وابن عمر جابر وغيرهم من الصحابة من عدم اخراج زكاة الحلي. ومن اراد الزيادة فليرجع الى فقه الزكاة للاستاذ القرطاسي من ص ٢٩٧ الجزء الاول فيه تفصيل كثير من ذلك. وهناك تأويل اخر وهو ان النبي صلى الله عليه وسلم كان يعامل نسائه وامرأته معاملة خاصة فيها شيء من التشفي ومجاورة الزينة والترف لما لهن من المنزلة والقوة بين نساء الامة ولهذا قال تعالى يا نساء النبي لستن كأحد من النساء الاحزاب ٣٠ فقل هذا كان حكماً خاصاً بهن ومن هنا لم يرد عنهن انهن اقلن بذلك لنساء الامة عامة.

الخلاصة: ان الرأي الراجح هو عدم وجوب الزكاة فيما تزين به المرأة المسلمة ولم يجاوز الحد المعتاد اي بدون اسراف او مخيلة.

رسالتكم لسيدكم تعقيب حول ما جاء في صفحة رأي الناس، حول حكم زكاة المرأة المسلمة، عدد (٥١٢٧) الجمعة ٢١ شعبان: فقد تقبل استاذنا الفاضل ببيان رأي الامة الاربعة رضوان الله عليهم اجمعين ولم يرجع رأياً بعبته، فبعد ان بين مشكوراً بقوله (فالحال ان كان حلالاً بالنسبة للمرأة التي يناسبها بدون شرف او مخيلة لا زكاة فيه اما اذا كان كثيراً وفي سرف فانه يعتبر حراماً مثل حلي الرجل وفيه الزكاة).

ولدي العزيز: ابني محسان.. وانا على اية الاستعداد لاستقبالك وفي لفة من الشوق اليك، وجدت نفسي اسطر لك هذه الكلمات لتعكس لك صورة حقيقية لحياتنا، وحتى تستطيع ان تشق طريقك منفرداً معتمداً على نفسك لتحيي الحياة التي اريدها لك.

تحدث الكثيرون عن ضرس العقل، ولكن معظمنا لا يعلم شيئاً عن حقيقة سوى انه ضرس يبرز في سن الشباب والبلوغ، ولكن الحقيقة العلمية هي ان بذور الاسنان الأولى للطفل تبدأ في تكوينها خلال حياة الجنين داخل رحم الام لتتم وتكبر مع الايام حتى تبرز مخترقة لثة الطفل بين الشهر الرابع والشهر السادس بعد الولادة حتى تستكمل العشرين سناً وتسمى حينئذ بالاسنان اللبنية هكذا يقول اطباء الاسنان.

وما ان يبلغ الطفل السابعة من عمره حتى تتهاوى هذه الاسنان اللبنية وتتساقط لتفسح المجال لاسنان اخرى يسميها اطباء الاسنان بالاسنان الثابتة ويعددها اثنتان وثلاثون. ويتزامن هذا العدد ليحل محل العشرين، وهذا يعتبر سبباً في تشوه اسنان البعض لاحتمالها موضعاً كان يشع لعشرين سناً فقط.

تلقينا عدة مكالمات من الاخوة القراء من سكان منطقة القير برأس الخيمة يرجون فيها من المسؤولين بدائرة الأشغال والخدمات العامة سرعة رصف الطرق الداخلية في المنطقة حيث تكثر فيها الحفر والمطبات التي تؤدي الى وقوع الحوادث وتعرض السيارات للاصابة بالاضرار.

ويقترحون اذا تدر رصف هذه الطرق في الوقت الحاضر، ردم الحفر والمطبات لتسهيل حركة السير في المنطقة.

ضرس العقل.. علاقة له بالعقل!

العامة ضرس العقل استناداً وتبريراً لظهورها بعد اكتمال المراهقة والحكمة. ويظن البعض ان هذه الضروس لها عمر معين تظهر فيه، ولكن الحقيقة العلمية التي يؤكد عليها الاطباء تثبت عكس ذلك تماماً، وهي ان هذه الضروس يتم ظهورها فيما بين ١٨ سنة وثمانين سنة بل ربما تعقب هذه الضروس عن الظهور احياناً.

لذلك فلا علاقة البتة لهذه الضروس بحكمة او تعقل المرء، بل ربما تظهر متأخرة جداً ويصلح معها ان تسمى ضروس الكبر، وخاصة انها قد تثير لصاحبها مشاكل عدة نظراً لضيق مساحة اللثة وعدم اتساعها على عبدالقادر بدر

رسالة مهمة لدول الخليج العربي خاصة والشرق الأوسط

يسر شركة فريدريك للتكييف والتبريد في سان أنطونيو تكساس أن تعلن بأن شركة منتجات أولاف المحدودة (أولافكو) سوف تقوم من الآن فصاعداً بتصنيع وبيع مكيفات فريدريك وكافة دول الخليج حسب الترخيص الخاص الممنوح للشركة بتاريخ ١ يناير ١٩٨٨.

ومما يجدر ذكره بأن شركة أولافكو قد بدأت بتوزيع منتجات فريدريك، المعروفة عالمياً بجودتها وسمعتها الممتازة في البحرين والخليج منذ قرابة عشرين عاماً، وأبنا سعداء جداً أن نستمر في علاقتنا الطويلة مع شركة أولافكو الرائدة في تقديم المنتجات الراقية الجودة في مختلف مناطق الشرق الأوسط.

وقد أثمرت علاقتنا الطويلة والوطيدة مع شركة أولافكو عن التوصل إلى اتفاق لتصنيع وتسويق أرقى المكيفات المنزلية الحديثة في العالم والمتميزة بالفعالية والكفاءة والمناسبة خصيصاً لمنطقة الخليج.

وننزه هذه المناسبة لتتقدم وبخالص الشكر إلى كل من ساندنا في الماضي واستخدم منتجاتنا. ونحن نقصدك أنت أيها الزبون العزيز الذي استطعت أن تكتشف الأداء الممتاز والعمر الطويل لمكيفات فريدريك!!

أولافكو
Friedrich
ص.ب. ٧٤١ - الميناء - البحرين
تليفون: ٧٢٧.٦٦، ٧٢٧.٦٧ - تليكس: ٨٢٧٧ - أولافكو إن

القيادة العامة للقوات المسلحة
مديرية شئون الافراد

اعلان
تجنيد افراد للقوات الجوية والدفاع الجوي

[١] تعلن القيادة العامة للقوات المسلحة/مديرية شئون الافراد/شعبة التجنيد عن فتح باب التجنيد لشباب الوطن للانتساب بالقوات الجوية والدفاع الجوي كافراد ويرتب مختلفة طبقاً للمؤهلات الثقافية وفي جميع المهن الفنية والإدارية حسب الشروط التالية:

(أ) ان يكون من مواطني دولة الامارات العربية المتحدة
(ب) الا يقل عمره عن (١٧) سنة ولا يزيد عن (٢٤) سنة
(ج) ان يكون حسن السيرة والسلوك وغير محكوم عليه بجناية مخلة بالشرف والأمانة.
(د) ألا يكون منتصباً لأي جمعيات أو احزاب غير مشروعة
(هـ) ألا يكون قد طرد من الخدمة العسكرية لأي سبب كان
(و) ان يكون لائقاً طبيياً من كافة الوجوه بعد ان يجتاز كافة الفحوصات الطبية المقررة.

[٢] كل من تتوفر لديه الشروط المطلوبة اعلاه ويرغب بالانتماء للقوات الجوية والدفاع الجوي كفرد عليه مراعاة مكتب التجنيد التابع لقيادة القوات الجوية والدفاع الجوي الواقع بجانب قاعدة النطين الجوية (أبو ظبي) للمقابلة في يوم الاثنين من كل اسبوع مصطحباً معه الوثائق الثبوتية التالية:

(أ) صورة عن جواز السفر ساري المفعول + صورة عن خلاصة القيد (الهوية) كمواطن.
(ب) ثلاث صور شمسية قياس ٤ × ٦.
(ج) شهادة الدراسة أو أية شهادات علمية أخرى ان وجدت.
(د) شهادة حسن السيرة والسلوك من الدائرة الأمنية المختصة في امارته سارية المفعول.
(هـ) شهادة الميلاد او صورة عنها تقدير السن.

[٣] تقبل الطلبات لجميع المستويات الثقافية واعتباراً من تاريخ ١٩٨٨/٣٠م مع تحيات مديرية التوجيه المعنوي والعلاقات العامة

● مئذنة مسجد عمرو، في الدار تحول إلى المكتبة سنة ١٨٨٤.

وقرئ خشيئته مضافا إلى ذلك العمل ..
إذا ذات خصب ورخص وسائمه ونتاج
خير..
يصفاها احد ابنائها وهو محمد بن
ابن نصر الحميري الذي لمع في بقية
جزى اللبيار بقوله .. جزاراً مع حقبة
وسمة في شرق الاندلس، وقد اجاد
احد الشعراء الذين يقودوا الى ميرة
في وصف مدنى جمالها ونظافة
ساحلتها وعذوبة نهرها بقوله:
بلد اعزته الحمامة طوحتها
وسكت حلة ويشده الطاووس
وكانت كاذ المياه مدونه
وكان ساحات الديار كؤوس

الحكم الاستعماري في جزر البليار بعد
فتحت باسم الإسلام وسقطت
باسم الدنيا
لم يكن هذا الجمال الأخاذ مجدبا
في ذاته لاجتماع المسلمين الأوائل
لفتحها بل كان داعهم الأول نشر
الإسلام ورفع رايته دون الاعتماض
بهذه الزينة فهي زينة الدنيا وهم
حريصون على الآخرة اقول ذلك لأن
الاندلس فتحت بقوة الاسلام
ومغلبينه المعينة الزينة - وبكل زينة
... في الفاتحين في أي شيء ومن كثرها
... وسقطت بقوة الإسلام
الدنيا تكلموا عليها وانتقوا بها
وتصارعوا ولم اخرج أحداً واحد على
سلطانها فكانت سبيلا في رماهم قضى
ليهم من غفلة منهم وفي تفرق وتشتت
وسابت عميق غرق في الملائة. وصدق
رسول الله صلى الله عليه وسلم حيث
يقول «والله ما الفقر أخشى عليكم ولكن
أخشى أن تنفق عليهم» السدينا
فتفاسموا كما تنفقهم ما كانوا
قبلكم فتهلككم كما اهلكهم»
أو كما قال رسول الله صلى الله عليه
وسلم
ولذلك حين رايت جمال الاندلس
تذكرتي قول الشاعر في بلد الله يقول
«البحر يظن أن الدنيا قنطرة فيها
حذار حذار من بطنه وفكته
فلا يغتر بحسونه في يتسائم
فقلو صمته والفعل مبكى
وبالفعل قولك انكيت من حناؤنا مظنون
انهم يملكونها في الاندلس وغيرها.

لولا أن ملحدًا للمسلمين في الأندلس على يد الصليبيين نقلته اليها منضلة نقلت وأكثبه الوثائق والروايات، حتى وصل إلى حد التواتر، لظننت أنه دين من دروب الأساطير ووهوم من الوهام والخيالات حين رأيت بعيني مجد أمه واضطروه يقيم وعمران أبيه عظيم مزالا شامخا حتى الآن، بالرغم من محاولات التشويه والذم التي لطعن معلميها أناته مزال حيا يحكي أنكره قصة الأيام ويشكو أن الله هجر الصليبيين وغلب المسلمين.

أمة كاملة بكل معاني الكلمة أمة الإسلام التي يفتح شامخة في الأندلس ثمانية أمم رقيا وتفتحها في العلم بكل أروعة وفي العمران وغيره حتى أصبحت مركز إشعاع حضاري لكل أوروبا، ويقر بذلك المنصفون هذه الأمة التي قدر عدها من أنزهل حضارة الإسلام في الأندلس باللائحة حين ذلها في تلك اللامع الآن - قالت أحد أنواع الظفر والاضطهاد والتعصب، بعد سقوطه بمس خلائفها وآخر صومنها - غرناطة عام ٨٩٧ هـ ١٤٩٢م، فتحوّل كل مساجدها إلى كنائس، وبكل بابها دين الغرب، والحق في أقران حاكمه التفتيش والتخشيع والتعزير الجبري حتى خلت كل الأندلس من مسلم واحد يعلن إسلامه، اللهم إلا في السنوات القليلة المتأخرة مسج المسلمين وباحات في أسبانيا - بالقرن الينس في نطاق الخلافات الدولية ومحاولات مسح هذا العلم الإنساني، فتحوّلت حالة أسامة

جزيرة ميورقة قائلاً: «وانها ارض
التينوبور الذي يبيع اريجيه الغامض
السحر. والخنجر العذب في اعماق
النفس ما يعزى بالاستسلام لاحلام
وريدة عذبة. رجالها ليسوا في عجلة من
امرهم. وسأولها يمشن في بيع دائم.
حيثهم دافقة وكنتهم لا يكرن ابداء
كما وصفها مدام دوفيناان في الكتابة
الفرنسية الشهيرة المعروفة باسم
جودود ضانده في كتابها مشاة في
ميورقة ... وبأيتها المكان الذي يحلم
فيه الرسام والشاعر ويطلق في
جوانته، تنطق خلقت الطبيعة الساحرة
العذبة والجمال الخلاب في هذه
الجزيرة»

رسالة أسبانيا
اسماعيل الفخراني

وقد أثار جمال خزيعة مذبحة ميروقة - وخصوصيتها بوجعة خزانة ولطف أهلها - انشعراء والأيام والرحلة والمزج بين الجغرافيا والعرب منذ تصديرهم من صيفها هذا، وأول من وصفه من هؤلاء: الجزائري النحالة ابن جوقيل - القصبي الذي زار الاندلس في عهد الخليفة عبد الرحمن الناصر ٢٣٧ هـ. الخليفة ياك الريحمن الذي وصف بلاد ميروقة في نقاش جزائر البحر ومن ههنا - الجلالة في القدر ما حوته واشتعلت عليه، وقد يفضي إليه كبرى على وصف ابن حوقل لجزيرة ميروقة، هو إن كان في فترة مبكرة من تاريخها، إلا أنها نظراً إلى فتح الاندلس بعد أن تشكلت هناك في عام ٢٩٠ هـ - ٩٠٦ هـ، ويقول في هذا الوصف بعد أن ينكسر شورتها بالفبال الفارحة - = = = ميروقة جزيرة لعبد الرحمن بن معصم فيها المسلمون مقطعة في ناحية أجنبية واسعة الخزانة كثيرة الشعاب رخيصة اللواشي لكثرة المراكب، غزير الإنتاج معذرة الحوائج قليلة الاقتصاد وليس بها عالة ولا وحش يؤذيهم أو سائمتهم... = = =

ويذكر ابن حوقل في نص آخره - ميروقة مايل جوقلة خطيرة لصاحبها الاندلس، كذلك جبل القللا -

لولا أن ملأحدث للمسلمين في الأندلس على يد الصليبيين قلعة
التي منصرف قلقت واجتهد الوثائق والروايات، حتى وصل إلى حد
الفتور، لظننت أنه درب من دروب الأندلس وبوهم من الوهم
والخيالات حين رأيت بعضي منه. أم وحضارة شعب وعمران فاره
عظيم مزال شاسعا حتى الآن يالزغم من محاولات التنقيب والتعريب
لطمس حاله إلا أنه مزال حيا يحيى ذكره قصة الإيمان وشكوا إلى
الله فهو الصليبيين وغيب المسلمين.

أما كلمة بقلعة معنى الكلمة الإسلامية التي بقيت شاسعة في
الأندلس فثمة كلمة علم قويا وقديما في العلم بكل فروعه وفي العمران
وغيره التي أصبحت مركز إشعاع حضاري لكل أوروبا ويقرب ذلك
المصنفون هذه الأمة إلى قدر عدها من أثرها كحدا الإسلام في
الأندلس مثلنا نحن حين ذاتها مثلت الملايين الآن - قلت أن أنواع
الفقر والأضطهاد والتعصب بين فرق سقوط شمس خلافتها وأخر
حصونها - غرقت عام ٨٩٧ هـ ١٤٩٢م فحوالت كل مساجدها إلى
كنائس وكل بابها بين البر والبراق في إقرار حقيقة التفتش
الكتاتيبية والتعريب الإخباري حتى جلت كل الأندلس من مسلم
واحد يعلن إسلامه اللهم إلا في السنوات القليلة التي تلت فتح
المسلمين بالبحرية - إسبانيا - بالقرن اليسرى في نطاق العلاقات
الدولية ومحاولات مسح هذا العلم المضي، فكانت حالة إسلامية

استهدفت زيارتي في المقام الاول جزير
البليار في البحر المتوسط الواقعة في شرق
الاندلس وبغيتي ان زيارتها مآقراة عنها
في كتاب بغوثا: «جزير الاندلس المشهورة»
الدكتور عصام سالم وفي رسالة
تالي بها درجة الدكتوراه: واخص بالذكر:
جانب الاسماء العربية المتبقية في هذه
الجزر وفي كما ذكر المؤلف حوالي ستين
اسما عربيا لبلد او قرية او مدينة.
تقول الدراسة من موقعها:
موقعها واهميتها الاستراتيجية:
يطلق اسم جزير البليار حاليا على
مجموعة من الجزر في غرب البحر المتوسط
وعلى مساحة تقريبا تصل الى ٤١٠٠ كم
مربع، وقد بلغ تعداد سكانها في عام
١٧٧٨ حوالي نصف مليون نسمة وتكون

من خمس جزر رئيسية، وهي ميورقة ومنورقة وإيبيسة ولورنتية ولبريرة. هذا بالإضافة إلى ما يقرب من 150 جزيرة صغيرة وكتلة صخرية تتناثر حول الجزر الخمس

اصدق بغير من يتأيدونها الاسلامي
المجيد الذي استمر عهد قرون

الاسم العربي

الطلق للعرب على جزر البليار اسم
«الجزائر الشرقية» وجزائر شرق
الانديز، فذكرت في «الغريب»
الاسلامي وقاعدته برفق لاسد الكلب
الوارع والاسم لاسد الاندلس
الشرقي، وينطلق من قواعد غزاة
العرب الاندلسيين للجهاد في سواحل
عربي البصر المتوسط والجزيرة، وقد عرب
للسلميين الاسماء العربية لجزر
البليار الاحوي.

وقيل للحدثين عن الاتزان الاسلامي
والاسماء العربية للتسمية بل والتي
تدعي نفسها على التاريخ اقدم لك
لحي القاريء شيئا عن جغرافيتها
ومتناحها.

فوكا سبق تقع في شرق الاندلس
وتتبع بمتاح طبق قاعد كانت لجزيرة
البحر تحت زرايت لها في الستة
١٢ درجة و١١ الليل جوالي ٦ درجات
وهذا المناخ ساعد في نمو الانبعاث
التي تزين للبيئة في امكتها حتى
اصبحت مصيفا للملوك والاثرياء وقد
تغني بها الكثر من من الانباء
والشعراء.

يقول صاحب الرسالة الدكتور

البحري على يديها: وتتبع هذه
الجزر استراتيجي خليج بين سواحل
شرق اسبانيا وجنوب فرنسا وغرب
إيطاليا، وجزر مدانية وقسربقة
وصالقة، وسواحل بلاد المصاليقية
لهذا فهي بمثابة حلقة اتصال بحري
ومركز صراع بين دول المنطقة، مضارب
منذ اقدم العصور، فلو رسمنا خطا
يستقيما من مدينة الجزائر في شمال بلاد
العرب الاوسط يمكن من وصلها وسواحل
شمال مدينة الطوبط تتنتهي في جزر
البليار وهذه الجزائر على بعد ٢٥٦
كم الى الجنوب من هذه البليار يتبع
برشوتة الى الشمال الغربي منها على بعد
١٦٠ كم، اما الشمال فتقع في شمال هذه
الجزر على بعد ٢٨٤ كم، وتتبع سواحل
البليار الغربية التي تقع شرق جزر البليار
حوالي ٦٠ كم.

وقد كانت هذه الجزر يحكم موقعها على
علاقة وثيقة وسواحل البحر الابيبي
المتوسط وجزر، مملكة الغربية منها منذ
عصر التاريخ، لهذا فانها تمثل بحق
حصارة حوض هذا البحر بين هذه الجزر
اصدق تمثيل، كما تشكل حلقة مغلقة
مضاربة من تاريخ البحر المتوسط
وشعوبه، وفي تاريخ الحضارة الانسانية
جماء لان هذا البحر هو مهد الحضارة
الانسانية، ومازال حتى اليوم من اهم
مراكز الصراع الدولي.

وبينما الشمس قد تذهبت اشعتها
وعالت فوق مغربها هبطت بليل الظلمة في
مطار رمادي مبرقعة بلق صم ليل منظر

الشمس حين غروبها تاريخ وأحداث
سقوط الاندلس وأقول شمس الخلافة
الإسلامية عنها ووقوف الملك أبو عبد الله
الصغير آخر حاكم المسلمين على ربوة عالية
استأنس به أهل المغرب على الأندلس ملكة

[illegible]

الدعاء

في المكتبة العربية نفقاس من المخطوطات مازالت تنتظر من يخرجها إلى الطبع، ويقدمها إلى يدي الدارسين والباحثين لدعم باب الثقافة، وتلقي الضافة جديدة على جنبات الكتب والثقافة والحضارة.

ومازالت المكتبات العامة والخامسة تخرج إلى اليوم مرة بعد مرة مخطوطات جديدة كان الباحثون يظنون انها في عداد المنفقد. وفي هذا من مئة المفاجأة مثل مايقع من الفاتنة المتوقفة...

ومن الكتب التي كان يقال انها مفقودة اثر من آثار الحافظ أبي بكر الماروطي (المتوفي: ١٠٢١هـ) مكتبة الاسكندرية، وقد كانت، الدعاء بالادب والادب، ومايجب على الداعي اتباعه وميادينه، وقد ورد اسم هذه المكتبة في فهرسة حاجي خليفة للمصنف: (كثيره الظنون عن اسامي الفنون) وذكره ابن حجر للسقلافي في فتح الباري، ويكرها.

ومن المثير للمتع للآثار الكريمة ان يكون لناقنا اليومى معه في شهر رمضان المبارك مع جزء من أجزاء هذه المكتبة القديمة، فقد كانت مبالغ في وقت، ولكنه شاعرا خاصة في شهر الكريم الذي يضع العلم في جوارحي الناس في ايامنا قمرنا الاطراف، وتروح فيه النفس الى تدبر احوالها على مدى شهر كامل...

ونقدم بين يدي أجزاء الكتاب المتروكة عسرا سريعا عن مؤلف الكتاب، وعن الطبعة نفسه، حتى يكون مسخلا تعريفيا، ونفرض على القارئ هذه الاولى هذه الاولى من الكتاب.

المؤلف

مؤلف الكتاب عالم من علماء الاندلس ادى الشهرة والشأن، اشتهر علما معلما درسنا مقرنا زان، فجلت السيد، واشتهر مؤلفا مصنفنا اغنى المكتبة العربية بآثاره من عشرين كتابا، وكان في جملة المتخصصات العلميين الذين اثاروا ايامنا، بالنداء، "وقدوة التصحيح للعلماء في زمانهم وحضامتهم، ومفصلا لك تبين طريق المرافقة مشيرة من الجوهر بكمة الحق، والفاعلا عن حقوق الناس، والبروق امام ذي الشأن وقفة النطق بلسان الحق الواضع الناصع الذي لا يخفى في لهو لومة لائم.

والمؤلف هو ابو محمد بكر بن الوليد الفهري الطبري، المعروف بابي رندة. ولد في مدينة طرطوس احدى مدن الاندلس في القرن الاثامن في مدينة طرطوس. ومات في بلادته سنة ٤٥٠هـ (١٠٥٩م). اشتهر بكونه طلبة الاول في دينه طرطوسية. ثم انتقل الى سرقسطة عاصمة منطقة الشرق الاطلس واخذ عن علمائها واخصائهم بالحقبة الشيعية في الوليد الفهري، واتقن على يديه نون افهموا ما لا يخفى من خبر في اللطيف على ذي ادب اليرفحة. فجع واضع سنة ٤٧٣هـ (١٠٨١م). ثم قصد الى بغداد احدى عواصم العلم والحضارة في القرن الخامس

1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 26

ماتور

بقلم الدكتور: محمد

فلقي العلماء فيها وفي مدن أخرى كالبحيرة.. ثم خرج إلى بلاد الشام، ورجل فيها. واستقر زماناً في مدينة القدس، وأقام في الديار الأشيشية نحو عشر سنوات (تقريباً ٤٨٠ هـ - إلى آخر ٤٩٠ هـ). وكان الطرطوشي قد أصبح أحد الزهاد العباد وأكتفى بالقلوب القليلة وانصرفاً إلى العبادة.

ثم انتقل الزاهدان (الطرطوشي وصاحبه عبدالله السالحي) إلى مدينة رشيد ليأكلان من دخل يفرغه المياح (الملح والطح) إلى أن طرأ ظرف قتلما إلى الاسكندرية.

بين الأندلس والإسكندرية

سمع أهل الاسكندرية بطعم الطرطوشي زئيل مرشيد، وفضله وبياتته وبقه فتأثروا، فسأفوه أن يئذل مدنتهم، فقد كانت أصيبت في حرب أهلية قضت على معظم علمائها أو أخذت الخليفة منهم. ورضعنا الطرطوشي وصاحبه دخلا من جزية يوفونها لهم صاحب سفينة.

وفي الاسكندرية استقر ابوبكر الطرطوشي، واسترسل في تأليف الكتب والقراء المحاضرات، وتربوي الطلبة، وأساعف الناس في حاجاتهم، والتواصل بذوي الشأن في مصالح الناس دون مصالحة، فقد كان يقيم للبليل ويكتفي باليسير، ولا يهتم بالندى وخبرها، ويؤتزر في الاسكندرية، ويمنى مسجدا كبيرا أعانه عليه أحد الوزراء

الافاضل وهو المأمون البيهناشي، وتوفي سنة ٥٢٠ وقيل غير ذلك.

وصعدت كتب التاريخ والتراجم ابوبكر الطرطوشي بالعلم والفضل، والزهد والصيانة، والجهر والخلق الذين أن يخشي لومة لائم، والسعي في مصالح الناس ورفع المظالم عنهم، وأتباع سنة رسول الله صلى الله عليه وسلم والدعوة إلى دين الله القويم وصراته المستقيم.

وفخرج في مدرسة أبي بكر الطرطوشي عدد كبير من العلماء والمؤلفين فيهم ابوالطاهر اسماعيل بن عوف وابوبكر بن أنعري الأشيشي القاضي الشهير، وابوعلي بن سنان الأزدي ومحمد بن تومرت مؤسس دولة الموحدين في المغرب والأندلس.

مؤلفاته

رأيت مؤلفات الطرطوشي عن عشرين سنة، وربما ألف أكثر من هذا بكثير. وطبع منها كتابان بذلت عن منهجه طبيعة استعماله: (إسراج الملاك) وهو في فن السباسة، والسياسة الشرعية.. والثاني: كتاب الحوادث والبدر. وكان الأشيشيين مولعين بمصاحبه البدر والتأليف فيها على نى وضاح والشماسي وأهل الحجاج وغيرهم و تراث الطرطوشي كتب ماتزال مخطوطة منها كتابة التي نواي نشره في هذا المكنى على مدى شهر رمضان المبارك الدعاء المختار..

رضوان الداية

[illegible]

نساء مسلمات فاطمة الزهراء

فاطمة الزهراء بنت الإمام المتقين وسيدة نساء العالمين، كانت صغرى بنات النبي - صلى الله عليه وسلم - وأجملهن إليه، وأما هي السيدة خديجة بنت خويلد - رضي الله عنها - وقد ذكر الواقدي عن العباس - رضي الله عنه - أن فاطمة ولدت والكمية تبنى أي أنها ولدت قبل البعثة، وكانت أسن من عائشة - رضي الله عنها بنحو خمس سنين، وقد شهدت في طفولتها مولد الدين الجديد وعاصرت مع أبيها الكريمين أحلك المحن وأصعب الأيام ورات بعينها كيف أدى المشركين إماماً - صلى الله عليه وسلم - وهو قائم عند الكعبة يعبد ربه، فلم تنم - رضي الله عنها - بطولتها كاتراها من بنات مكة بل ولدت وعاشت مجاهدة صابرة، وكانت محتتها شديدة والمها عظيمة حين روت وهي طفلة بفقد أحب الناس إليها بعد أبيها - صلى الله عليه وسلم - حيث طوت أمها - رضي الله عنها - صنعة الحياة وتركزت هذه الدنيا وانتقلت إلى مقعد صدق مليك مقتر تاركة صغيرتها الزهراء - رضي الله عنها تكابد مع أبيها عند المشركين ويظهر المستكرهين حتى أدن الله للمؤمنين في الهجرة، وفي المدينة المنورة تكبر الزهراء - رضي الله عنها - وتبلغ مبلغ النكاح فيقدم لها ابن العم علي - رضي الله عنه - طالباً يدها رغباً في مصاهرة أكرم الخلق - صلى الله عليه وسلم - وفي مطهرة سيدة نساء العالمين، فخير به النبي - صلى الله عليه وسلم - سائلاً إياه: هل عندك من شيء؟ أي المهر - فيجيب علي معتذراً: لا يارسول الله، فيسأله الروم الرجيم - صلى الله عليه وسلم - فما فعلت بالدرع التي أصبتها من مغاتم بدر؟ فيقول: هي عند يارسول الله، فيقول عليه الصلاة والسلام: أصبتها إياه، فيرجع علي يشر أصحابه بما من الله عليه من كريم مصاهرة وعظيم معشر وهو لا يكاد يصدق أن مهر فاطمة بنت رسول الله - صلى الله عليه وسلم - لا يعدو كونه درعاً أصابه يوم بدر.

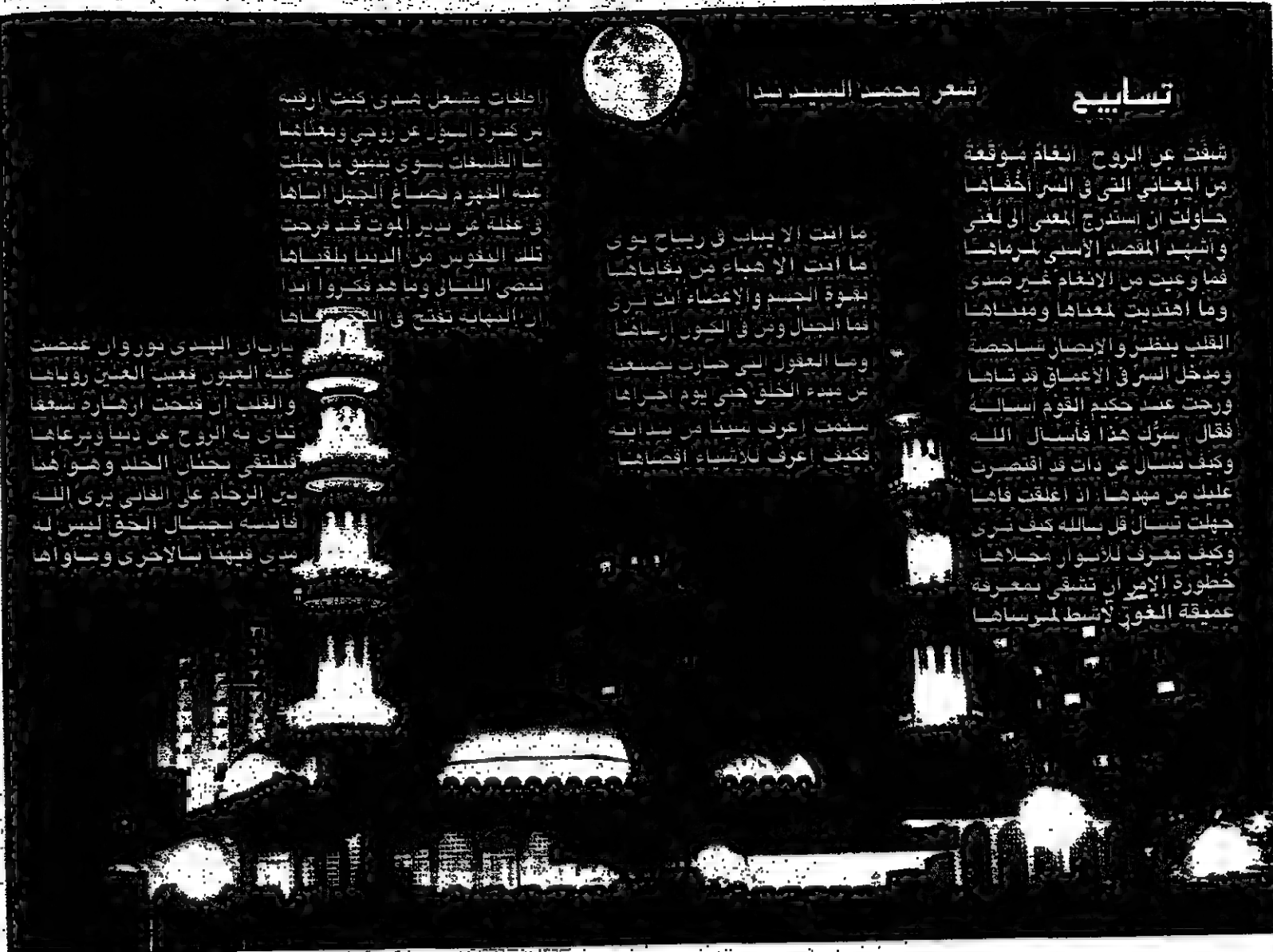
ويتزوج علي - رضي الله عنه - من الطاهرة بنت الطاهرة أوائل المحرم سنة اثنتين من الهجرة ولما كان يوم الزفاف دعا رسول الله - صلى الله عليه وسلم - علياً وقال له: لا تحدث شيئاً حتى تلقاني، فيذهب علي إلى بيت الزوجية ويمكث مع العروس ينتظران ما يامر به رسول الله عليه الصلاة والسلام - ولا يطول مكثهما حتى يفرح - عليه الصلاة والسلام - بإيما ويطلب ماء يتوضأ منه، ثم أفرغ البقية عليهما وبما ياطيب دعاء وإزكاه قائلًا: اللهم بارك فيهما وبارك عليهما وبارك لهما في نسلهما... ويستحب علي دعاء حبيب - صلى الله عليه وسلم - ويحيى الزوجان عيشة هنية - علي مافيها من شطف عيش ومتاعب حياة، وبارك الله في نسلهما، فقد فاطمة من علي سيدي شباب أهل الجنة الإمامين الجليلين أبي محمد الحسن وأبي عبد الله الحسين، وتلد له من البنات أم كلثوم وزينب ولم يتزوج علي - رضي الله عنها - امرأة غيرها حتى ماتت عليها من الله السلام.

وتعفى حياة فاطمة مع علي فيعثرها مايعثرى حياة كل زوجين من

الخلاف لأن علياً - رضي الله عنه - كما تقول بنت الشاطئ: «كانت فيه شدة أقرب إلى أن تكون صرامة، وفيه خشونة توشك أن تلتبس بالغلظة، وحزماً يكاد يكون صلاباً... فيحدث بينهما كلام يخالف يسمع بذلك الأب الحاني والزوج الرفيق محمد - صلى الله عليه وسلم - فيسرع إلى بيت ابنته مهموماً حزينا كيف لا، وهي بضعة منه يؤذيها ما أذاها ويريبه ما رابها، فيدخل على فاطمة وعلي ويقي معها حتى يصلح بينهما ثم يخرج من بيتهما ماشياً باشاً فيقول له: أصحابي: دخلت وأنت علي حال وخرجت ونحن نرى البشر في وجهك، فيقول عليه الصلاة والسلام: وما يمنعني وقد أصحبت بين أحب اثنين إلي... ونحن تصعب فاطمة - رضي الله عنها - بالشكوى من كثرة العمل في البيت حتى كادت يداهما تنفد مع زوجها إلى رسول الله - صلى الله عليه وسلم - يسأله خادماً يعين ربة البيت في أعمالها الكثيرة، يرد عليهما صلى الله عليه وسلم قائلًا: مواله لا أعطيكما وأردع أهل الصفة تطوى بطونهم لا أجد ما أنفق عليهم... لكنه - عليه الصلاة والسلام - وهو أعدل البشر على الإطلاق يعرف لابتته حقها ويقدر لها فضلها ومصرها مع زوجها على قسوة الحياة فيقول عليه الصلاة والسلام: خير نساء العالمين أربع: مريم وأسفة وخديجة وفاطمة وحين قضى الله الموت على نبيه - صلى الله عليه وسلم - ونام على فراش الموت تقبل فاطمة - كما تروي السيدة عائشة - تمشي كأن مشيها مشي رسول الله - صلى الله عليه وسلم - وقال: مرحباً يا ابنتي ثم اجلسها عن يمينه، ثم أسر إليها حديثاً فيكت، ثم أسر إليها حديثاً فصدكت، فقالت عائشة: ما رأيت كالليوم أقرب فرحاً من حين؟ فسألتها عائشة عما قال لها النبي فقالت: ما كنت لأشفي عن رسول الله سره فلما قضى - عليه الصلاة والسلام - ماوتت عائشة السؤال فاجابت فاطمة: قال لي: إن جبريل كان يعارضني بالقرآن في كل سنة مرة وأنه عارضني العام مرتين وما أراه إلا قد حضر أجلي وانك أول أهل بيتي لحوقاً بي ونعم السلف أنا لك، فيكبت. فقال: لا ترضين أن تكوني سيدة نساء العالمين فضحكت... ولا تليق فاطمة أن تلتق بابيها بعد ستة أشهر من وفاته كما ذكرت عائشة رضي الله عنها - وذكر الإمام أحمد بن حنبل: أنها مرضت فقلت لامرأة كلت معها في اليوم الذي توفي فيه: أسكني في سفلاً فاقضت كلهن ما كانت تقتلن ثم ليست ثياباً لها جدياً ثم قالت: اجعلي قراشي وسط البيت فاضطجعت عليه واستقبلت القبلة وقالت: اني مفوضة الساعة وقد اغتسلت فلا تكشفني في أحد كنفائى فماتت، فجاء علي فاجتزعت المرأة فاحتملها ودفنها يغسلها ذلك وهي بنت ثلاث أو خمس وثلاثين سنة.

وذكر ابن سعد في الطبقات أن علياً غسل فاطمة وهو مايرجعه الإمام ابن الجوزي، وقد صلى عليها العباس - رضي الله عنه - ونزل علي والفضل بن العباس في حفرتها - رضي الله عنها - وأرضاهما.

عبدالحى يوسف



الحققت بغير جدى كنت ارفه
من حيرة السور من رضى وبها
ما التفتحت سوى تشق ما حيلت
عنه الخدم يصاغ الجبل اسما
في غلظة من دير الموت قد فرحت
تلك الخوف من الدنيا بلقها
بني السان واجم فمروا ايدا
ان العاصم ففتح في الحسام

ياربان البدي نوران غصبت
عنه العيون غصبت الغن رويها
والفد ان فطحت ارجارها سففا
تتاي به الروح من نسا ورجعا
تلتقي بجل الخلد وهو خفا
بين الركام على القاي يرى لك
فانسه بحال الحق ليس له
سوى نبيها بالآخرى وسواها

تسايح
تشتت عن الروح انقاذ توقعت
من العجاني التي في السر اخفاها
حاولت ان استرجع الحق الى لحي
واشبه القصر الاسمي لرمياها
فما عيت من الانعام غير جسي
وما احدثت لمعداد وينبهاها
القلب يفتخر والايصال سلخه
ويحل السر في الاعصا قد تاجها
ورجت عند حكم القوم اسلاها
فقال سرك هذا فاسأل الله
قضى الله الموت على نبيه - صلى الله عليه وسلم - ونام على فراش الموت تقبل فاطمة - كما تروي السيدة عائشة - تمشي كأن مشيها مشي رسول الله - صلى الله عليه وسلم - وقال: مرحباً يا ابنتي ثم اجلسها عن يمينه، ثم أسر إليها حديثاً فيكت، ثم أسر إليها حديثاً فصدكت، فقالت عائشة: ما رأيت كالليوم أقرب فرحاً من حين؟ فسألتها عائشة عما قال لها النبي فقالت: ما كنت لأشفي عن رسول الله سره فلما قضى - عليه الصلاة والسلام - ماوتت عائشة السؤال فاجابت فاطمة: قال لي: إن جبريل كان يعارضني بالقرآن في كل سنة مرة وأنه عارضني العام مرتين وما أراه إلا قد حضر أجلي وانك أول أهل بيتي لحوقاً بي ونعم السلف أنا لك، فيكبت. فقال: لا ترضين أن تكوني سيدة نساء العالمين فضحكت... ولا تليق فاطمة أن تلتق بابيها بعد ستة أشهر من وفاته كما ذكرت عائشة رضي الله عنها - وذكر الإمام أحمد بن حنبل: أنها مرضت فقلت لامرأة كلت معها في اليوم الذي توفي فيه: أسكني في سفلاً فاقضت كلهن ما كانت تقتلن ثم ليست ثياباً لها جدياً ثم قالت: اجعلي قراشي وسط البيت فاضطجعت عليه واستقبلت القبلة وقالت: اني مفوضة الساعة وقد اغتسلت فلا تكشفني في أحد كنفائى فماتت، فجاء علي فاجتزعت المرأة فاحتملها ودفنها يغسلها ذلك وهي بنت ثلاث أو خمس وثلاثين سنة.

مسابقة قرآنية

مسابقة وصايا واحكام قرآنية

أخي القاري الكريم

القرآن الكريم كتاب الله يشريه الحياة ويستورها الانبياء... يتأنيق احكامه
روصايه تستقيم الحياة وتمر الأرض وتبلغ ما أرادها الله ان تكون... لا ريب ان تتأنيق
بالانسان من واقع ولا ملية تفرقه في بمار الكلمات. وانما وسطية واعتدال في كل امر

حل مسابقة
وصايا واحكام قرآنية
رقم ١٠٠
اسم المتسابق: _____
اسم السورة: _____
رقم الآية (أو الآيات): _____

سيدخلون الجنة... والذين تحدث القرآن من صفاتهم في آياته البينات...
والمطلوب منك عزيزي القاري، ان تحدث لنا.
من هم هؤلاء السعداء؟ مثل (المتقون - الصالحون - الأبرار... الخ)
اسم السورة التي وردت فيها هذه الصفة...
ورقم الآية أو الآيات التي تحدثت عن هذا الصنف من السعداء الذين
سيدخلون الجنة ثم ترسل بها إلى:

جريدة الاتحاد ص.ب. ٧٩١ - أبوظبي.
دولة الامارات العربية المتحدة
منسابقة «أهل الجنة»

الحلقة
- ١ -

- يبدأ الجزء الاول من القرآن من اول سورة الفاتحة الى نهاية الآية رقم ١٤١ من سورة البقرة.
- وفي هذا الجزء تحدث القرآن عن صنف من السعداء من أهل الجنة.
- هؤلاء السعداء ستكون لهم يوم القيامة جنات تشاكلها الانهار الجارية تحت اشجارها وقصورها. وكلما أطعموا من تلك الجنات شربة من بعض شاربها قالوا: ان هذا يشبه ما رزقنا به من قبل في الدنيا ثم لا يلبثون ان يجيوا لهذه الثمار طمعا ولذة لم يعدها من قبل في ثمار الدنيا وان كانت تشبهها في الشكل. وسيكون هؤلاء السعداء في الجنة ايضا زوجات مطهرات كاملات الطهارة جسما وخلقا. وسيقيمون في هذه الجنة في حياة أبدية لا يخرجون منها أبدا...

مسابقة «أهل الجنة»

• عزيزي القاري
في كل يوم من ايام رمضان الكريم، سنقرأ معا جزءا من اجزاء القرآن الثلاثين وبذلك نقرأ كل القرآن... في رمضان شهر القرآن
• وفي كل يوم من ايام رمضان... سنعيش مع مجموعة من السعداء الذين

حل مسابقة «أهل الجنة»
رقم ١٠٠
اسم المتسابق: _____
هؤلاء السعداء الذين يدخلون الجنة هم: _____
اسم السورة التي تحدثت عنهم في هذا الجزء: _____
رقم الآية (أو الآيات) التي تحدثت عنهم في هذا الجزء: _____

مجوهرات الفردان
تقدم جائزة عبارة عن
مجوهرات بقيمة
١٠٠٠٠ درهم

معهد المين للثقافة والعلوم
تقدم أربع جوائز عبارة عن
الجائزة الأولى: دراسة في بريطانيا تشمل جميع المصاريف لمدة شهر بقيمة ١٠٠٠٠ درهم.
الجائزة الثانية: دورتان في السكرتارية تشملان لمدة ستة أسابيع دراسة بقيمة ٧٨٠٠ درهم.
٦٠٠٠ درهم للدورة.
تكون القيمة الاجمالية ١٢٠٠٠ درهم
الجائزة الثالثة: اشتراك سنوي لخمسين تقوية في المواد الدراسية بقيمة ١٢٠٠٠ درهم.
الجائزة الرابعة: خمسون بطاقة عضوية لخمسين عضوا كل بطاقة بقيمة ٥٠٠ درهم. تشمل خصومات تصل إلى ٢٠٪.
احتمال القيمة ١٥٠٠٠ درهم.

جوائز مسابقات

الشعالي مارين
دبي هاتف ٦٩١٦٧٢ ص.ب. ١٦٤٦١
يقدم جائزة عينية عبارة عن مشتريات بقيمة
٧٠٠٠ درهم

مجموعة (البسوي)
لصاحبها
محمد بن محمد بن عبد الله بن
تقدم جائزة عبارة عن
٥ تذاكر سفر
درجة سياحية
أبوظبي - جدة - أبوظبي

شركة جاسم شمال الوطنية «الامارات»
أبوظبي ت: ٣٤٥٥٧٠ دبي ٢١٢٥٧٩
يقدم جائزة عبارة عن
كاميرا فيديو نوع ياشيكا
بقيمة ٤٢٧٥ درهما

مركز العود للعطورات والأقمشة
هاتف ٣٣٦٦٦١ - أبوظبي
أجود أنواع الأقمشة وأفخر أنواع العطور
يقدم جائزة عبارة عن عطورات مختلفة بقيمة
٥٠٠٠ درهم

دعوة
الى الراغبين في الاشتراك في
جوائز رمضان
الاتصال بقسم الاعلانات في الاتحاد
أبوظبي ٤٢٣٣٥٥٠ الفين ٦٤١٤٦٠
دبي ٢٦٦٦٦١١ الشارقة ٣٧٧٥٥٥
راس الخيمة ٢٦٦٦٢٣ الفجيرة ٢٣٣٩٣

مدينة ألعاب الهيلي - المين
تقدم جائزة
٢٠٠٠٠ درهم
عبارة عن

اشتراقات سنوية له أنشاص
لدخول المدينة مجانا وممارسة جميع
الألعاب مجانا بالإضافة الى صالة
التزلج

سيور سيونك
طريق الميناء ٧٧٧٢٥ طريق المطار ٥٢٠٦٦
محطات خدمة السيارات
غسيل - تشحيم - زيوت - معالجة ضد الصدأ - تنظيف فرش
تقدم جازتين خدمت بمبلغ ٤٠٠٠ درهم
• الجائزة الأولى: ١٠ بطاقات خدمة غسيل اتوماتيكي
بواقع ١٥ خدمة كل شهر بمبلغ ٢٠٠٠ درهم.
• الجائزة الثانية: صالحة ضد الصدأ بالوقود مع
• حاملة الاصباغ ومعالجة المقاعد بمبلغ ٢٠٠٠ درهم

معرض كازابلانكا للتخف اليدوية والهدايا
الرائد في مجال التخف والهدايا
يقدم جائزة عبارة عن
دلة نحاس كبيرة بقيمة ٣٦٠٠ درهم

صفحة تصد خلال شهر
رمضان المبارك في أيام
الأحد: الثلاثاء: الخميس
من كل أسبوع.

لأول مرة تانيلا حقيقية

لدى
معرضي اللبج
هوسيل ربايقا

على كافة أنواع الأقمشة المنسوجة
الأوروبية ويسرنا أن نودع عن

أقسام
تستحق أن يحملها من الأقمشة
لها طعم خاص الكساحيات والأصباغ
باعتبرها الأصباغ والأصباغ

تستحق أن تحملها

قبل دولار شراوتن أبو طيني

شارع خليفة - قبل دولار شراوتن أبو طيني

الصقيع للاقمصة
 تزييلات
 على أجود أنواع الجريد والأقمشة والطرزات

من حرائق
الشريعة
ب. عط
والخارج من الكحول
كانت تلك زهر
الكحول والواد الكبر
والتيق و

عالم أجد

دقي/هاتف ٢٣٨٢٧٤ ابوظبي

النوعية ذات المستوى
الراق للعطور العربيّة
الأصليّة هي هدفنا

[illegible]

حواء
 عن مصر جمع الزواج العظمى "حواء"
 نعال كاسح الأصلية
 وإسعاء فاصية وهاديا قيمت
 البيت ماربل المصنوع الكبريت
 ٦٥٤٣٤٧ / ٦٥٦٥٥٩

ساعة الذهب / هامة / ١٣٦٢٠ دجني

لمجموعات النساء

إن تقدم بخالص التهنئة للزنان الكرام
بمناسبة الشهر الكريم .. وتعلن عن وصول
تشكيل واسع من المجموعات النسائية
يتضمنات حديثة ومبتكرة
بالإضافة الى ساعات فيليب شاريون العالمية

تتوفر الساعة / مجموعة / من الذهب / ١٣٦٢٠ دجني

www.victron.com

| | |
|---|--|
| <p>٧٢٦٨٨٦ / ٧٢٧٨٤٩</p> | <p>٧٢٧٨٤٩ / ٧٢٦٨٨٦</p> |
| <p>برغفركوين</p> <p>بمناسبة شهر رمضان الكريم واجعلنا نعمه في خدمتكم مع العادة</p> |  |



دونت كوين

طاول مرة فقط بـ ١٨ درهما
مبينة انظار كراميت.
سماوا الى الساعة ٢:٣٠ ليلا

٦٥٦٤

• دلحيت

مقابل مبنى البلدية ت/ ٢١٦٩٠

مركز الفريديت / ٢٢١٦٦٢

مركز
الإغاثة اليونغلاف

ايوش عبات للمفروشات

فرصكم الوعيرة للشراء
المهرجان خاص بشهر رمضان فقط



المهرجان الكبير

نقدم بالاحتفال الى
معرض الاعمال والتكريم
بمناسبة حلول شهر
رمضان المبارك

على اضعف تشكيلية جديدة من الاثاث
اليونغلاف المصنوع من الخشب الطبيعي
وقطع السجاد. المطابخ اليونغلافية
أحدث المفروشات الأوربية



مركز العود والعطورات

هفتی بزرگ عید الفصح و الأعياد الإسلامية لعلنا نرحبكم في متجرنا الكريم
 ونسعدكم بأن يقدم أفضل أنواع العود وأجود العطور
 * عطر روح الورد الطائفي * دهن العود * عطر ليالي الخليل
 * سمعة حبيب * عروس الرياض * نطفة هيبك
 * رقة الحبيب * جميله المعيا
 * لقاء ساحر * خمسين زهرة * أميرة الفضاء
 * الكسار * ليلة العمر * زهرة الطائف
 * ورد أمهر * بخور فريد
 لبنان / السوق القديم / البوذية

معاً نصنع ما نريد : فنانة، موهبة، إبداع، ثقافة، إلهام

.....

نجاح المهرجان الختام للأنشطة الرياضية

**نجاح المهرجان الختامي للانشطة الرياضية
لمنطقة رأس الخيمة التعليمية**

رأس الخيمة - عبدالمجود سعيد

اشاد الشيخ محمد بن صقر القشبي رئيس مكتب سمو ولي عهد وتلقب
حاكم رأس الخيمة بنجاح المهرجان الختامي للانشطة الرياضية لمنطقة
رأس الخيمة التعليمية واصفاً ان الدور الذي تلعبه منطقة رأس الخيمة
التعليمية في المجال التعليمي والتربوي المتكامل اثمر عن تقوى الطلاب
وعلميا ورياضيا على مستوى الدولة نتيجة للجهود والرعاية من المسؤولين
خاصة مدير الادارة محمد علي البويلة.

كانت على ايدى طلائع المهرجة
الابتدائية واعيانهم الديني ورجال الاعاد
العلمي حتى يتقن الفرد من ايدى نور
بفاعلية على وقتها والجهد.

في ختام المهرجان



تصوران من اللجنة الفنية حول شكل الدورية

كأس العالم يحدد برنامج مباريات

كتب - محمد الجوي:

عقدت اللجنة الفنية المكلفة من اتحاد كرة القدم بوضع التصورات الخاصة بشكل الموسم الكروي الجديد في أول اجتماعاتها أمس وبحضور عبدالله إبراهيم أمين السر وإبراهيم مطر ووفيق أبو بكر وأحمد السيد وعدنان شكتك أعضاء اللجنة.

وعقب الاجتماع صرح أمين السر:

يعلم بأن الاجتماع الذي عقد بكلية
العلوم في جامعة القاهرة في
الجلسة الأولى للاتحاد إثر اجتماعه
الآخر مع أعضاء من الاتحاد قرر رفع
موضوع اللجنة للمسابقات لدراسة
مشكلته النهائي وتم عرضه على مجلس
الإدارة لاتخاذ القرار المناسب لشكل
بداية الموسم القادم.

التوصية الأولى تقضي بإقامة
البرقيات الدور الأول خلال الأسبوع

[illegible]

بإقامة الدوري بالأعيان الدينيين وبشكل مضغوط وهذا أتضح من خلال التصورات التي طرحت خلال الاجتماع العام الذي جمع الأندية مع الاتحاد.

بدء الدور الثاني
يتوقف على كاس العالم

وأوضح عبدالله إبراهيم باز اللجنة لم تتأقش في اجتماعها أمس تصور مباريات الدور الثاني للدوري العام الذي ستعقد منافساته في

● مدير الفريق وأول فرغانيس يتلقى تهنئة سلطان لعاب من نائب المينر الإداري لطيرين الامارات.

نتائج مشرفة لفريق طيران الإمارات
للهوكي في الدورة الدولية بانجلترا

بلغ سلطان بناي صقر نائب المدير الإداري لشركة طيران الإمارات أعضاء فريق طيران الإمارات للهوكي لدى عودتهم من المنطقة المتحدة أن الإنجاز الذي حققه الفريق الهوكي للهوكي حيث في إنجلترا مؤخرا أثبت أن نادي الهوكي في دولة الإمارات العربية المتحدة يقف في مستوى

الإمارات في الألعاب الأولمبية

وقبول امين السر العام بابا
الاتصالات الهلالية مع الاشقاء
الكويت كتبت التحريج باقلمها بشكرا
الجميع عندنا ولكن البراي الهلالية
سيتقم اقتضاه عقب عودة رئيسه
بسم

الجمهور من خلال الفوز سبع مرات

مفجأة الدورى المصرى

دمياط هزم المقاولون

القاهرة - تصافى مديح

الملكى

التصميم حققتا النجاح الأكبر. ولم يتوقع طياران الإمارات أكثر من تألق فريقهما المشارك في الدورة التي يتنافس فيها أربعة عشر فريقاً، لكن الفريق ناس، برز عالياً ضد الفرق

التي جرت مسابقاتها على كرهة حيث فاز فريق لمياط على سجيل عبدالله خنيدي. هدف الفريق الأول في الدقيقة ٤٠ من الشوط الأول من كرة عرضية لمياط خلفه وأضاف الثاويي كرة الدراة

وقد حصد ختام البطولة سعيد والعقيد ناصر السيد عبدالرحمن وجعفر نغص من حضي دبي وقد أقيمت مسابقة سلطان السويدي كشافة فيها يحصل اللاعب عبدال

الهدف الثاني للغزل في الدقيقة ٢٥
بمجهود فردى ، بعد ان راوغ على
شجاعة المحقق عن حرازس حسن
هدف الماخذم فقد سنبله حصن
السيد في الدقيقة الاولى من الوقت

الضائع.

الأهلى يلعب مع المصري

قى كاس مصر

القاهرة - الاتحاد: أسفرت قرعة

أصابنا فقط.

وأضاف فريالديس: «في المباراة
التأهيلية لعبنا أمام الفريق الوحيد
الذى لم يهزم، وهو فريق بيك بالتر
الإسكتلندي فيرماتا ٢ - ١».

«كانت القرعة الأولى بعبء

يحدث من أجل تعظيم القيمة، كما

١٢٢٥

١٢٢٥

مسابقة كأس مصر لكرة القدم عن وقوع المصري مع الاهل في دور الـ ١٦ ووقوع الزمالك مع شبين وسوف تقام مباراة الاهل ضد ١٧ يونيو اما مباريات دور الثمانية

فَسَوْفَ نَقَامُ بِمَلَاحِظَةِ الْعَاقِبَةِ

سورية بعد ان تمت الانتخابات
المباريات

الحرارة في لحد الايام ثلاث درجات

● عبيد خليفة

3

1. The first step in the process is to identify the problem or issue that needs to be addressed. This involves gathering information and understanding the context of the problem.

1. *Journal of the American Medical Association*, 1997; 278: 1039-1044.

الاتحاد

تأسست في ٢٠ أكتوبر ١٩٦٦ م
تصدر عن مؤسسة الاتحاد للصحافة والنشر

● مكتب الاتحاد في الخارج ●
القاهرة: ٣٤٨٤٣١ الفاكس: ٣٤٨٤٣٢
عمان: ٦٠٢٨٥ الفاكس: ٦٠٢٨٦
بيروت: ٢٤٨٨٨٧ الفاكس: ٢٤٨٨٨٨
لندن: ٧٨٤٠٧٧ الفاكس: ٧٨٤٠٧٨
بغداد: ٢٦٦٦٧٠ الفاكس: ٢٦٦٦٧١
الكويت: ٢٤٨٠٤٠ الفاكس: ٢٤٨٠٤١
تونس: ٢٤٨٠٤٢ الفاكس: ٢٤٨٠٤٣

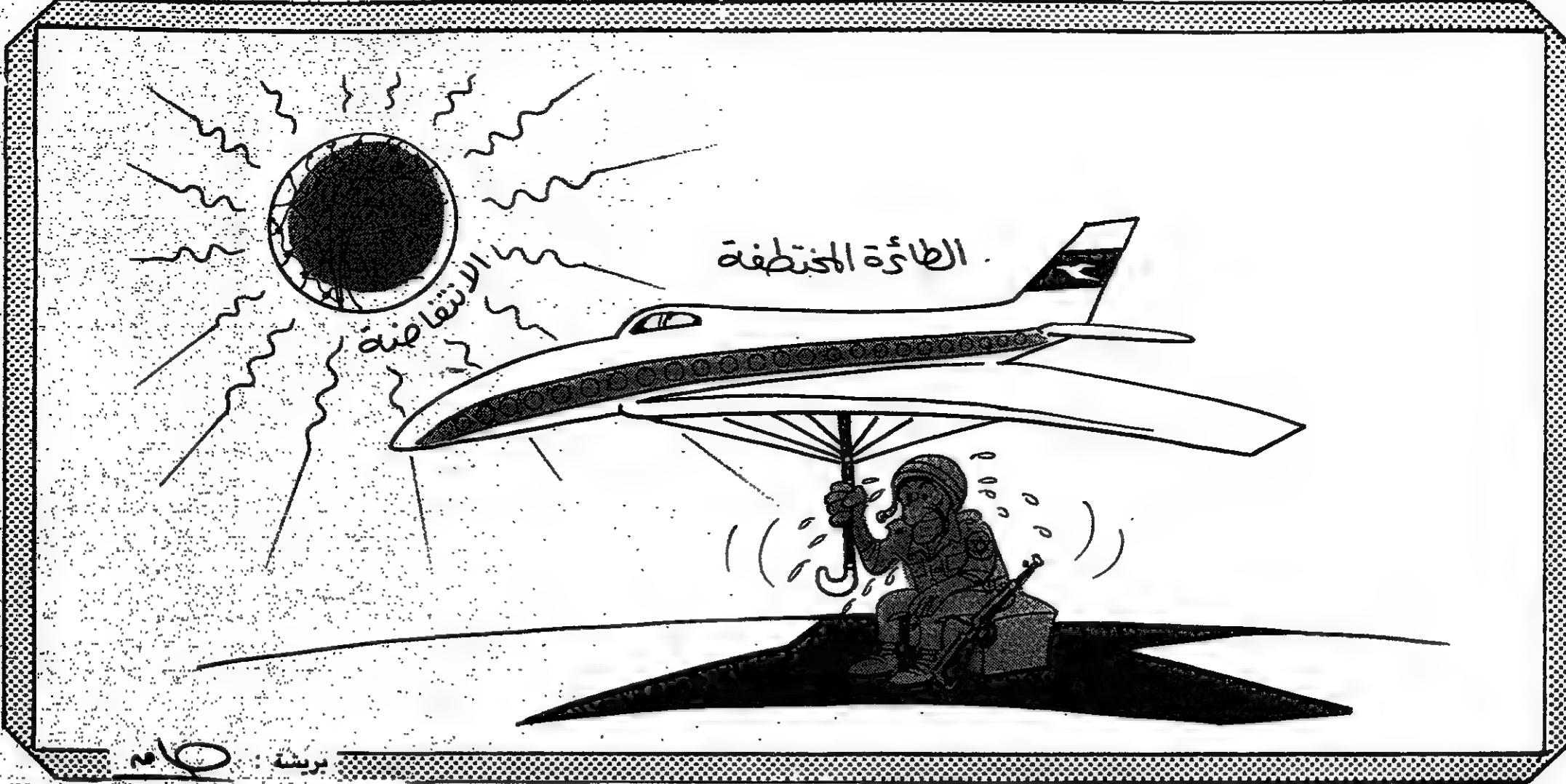
● الإعلانات ●
إبوظبي: ٤١٢٣٣٥ الفاكس: ٤١٢٣٣٦
عمان: ٣٥٧٥٥٥
البحرين: ٣٣١٧٣٣ الفاكس: ٣٣١٧٣٤
البحرين: ٦٤١٦١٥
البحرين: ٦٤١٦١٥
البحرين: ٦٤١٦١٥
البحرين: ٦٤١٦١٥

الامارات العربية المتحدة
الاتحاد ابوظبي ص.ب ٧٩١ شارع الاتحاد
TELEX 22841 TTPRESS-EM Abu Dhabi
ADV. Tel. 2410 TTPRESS-EM
Tels. 49495 TTHAD EMDubai
البحرين: ١٥٢٠٠ ص.ب ٣٤٦٦ الفاكس: ٣٤٦٦٧٧
إبوظبي: ٤١٢٣٣٥ الفاكس: ٤١٢٣٣٦
البحرين: ٦٤١٦١٥
البحرين: ٦٤١٦١٥
البحرين: ٦٤١٦١٥

● التوزيع ●
إبوظبي: ٤١٢٣٣٥
البحرين: ٦٤١٦١٥
البحرين: ٦٤١٦١٥
البحرين: ٦٤١٦١٥
البحرين: ٦٤١٦١٥
البحرين: ٦٤١٦١٥
البحرين: ٦٤١٦١٥
البحرين: ٦٤١٦١٥

أقول لكم

ذهبوا إلى كل مدينة...



عاش ابننا للجهاد

وكان ابننا للشهادة

محمد يوسف

محمد يوسف

محمد يوسف

رحلته كل يوم

حاجم الفجيرة يشهد حفل تكريم المتفوقين

علي جاسم

محمد يوسف

محمد يوسف

محمد يوسف

محمد يوسف

علي جاسم

محمد يوسف

محمد يوسف

محمد يوسف

محمد يوسف

علي جاسم



امية شعرية بالمركز السوداني نضالنا مع الانتفاضة الفلسطينية



الاسمى الشعرية التي
نظمها المركز الثقافي السوداني
تتضمن مع الانتفاضة وشارك
فيها الشاعر احمد بشير بركات
والشاعرة اقبال منير ضالع
والشاعر الشعبي نبيل ابو
الجرى والشاعر جعفر
عبد الرحمن. كانت اسمية

صدر العدد الجديد من مجلة
المستقبل العربي، رقم ١٩٠، لشهر
نيسان / أبريل ١٩٨٨، من مركز
دراسات الوحدة العربية، ويتضمن
ملقا وافي من المجلات العربية
السوفيتية والاعلام السياسية
العربية - السوفيتية، من خلال
دراسة للدكتور احمد يوسف احمد،
واقفا الاقتصادية العربية
السوفيتية في عهد خروتشوف، من
خلال دراسة اخرى للدكتور طه
عبد الحليم طه، وتقريبا من فترة اعداء
مركز دراسات الوحدة العربية في هذا
الموضوع، وشارك فيها اربعة عشر
باحثا ومفكرا ومختصا بالشؤون
السوفيتية.

لورنس والعرب باليابانية

صدر حديثا في طوكيو كتاب لورنس والعرب/ وجهة نظر عربية/ تأليف الكاتب
والمؤرخ الاردني الاستاذ سليمان موني وترجمة البروفيسور يوشيو موناغوشي
الاستاذ بجامعة سيكي في طوكيو.
ويأتي هذا الترجمة في ٥٧٠ صفحة من طبعته الاولى والمخططات والنصوص ومن
جلتها صور عدد من رجال الثورة والحرب العربية الذين اجتمع بهم المؤلف.
وتأتي هذه الترجمة باللغة اليابانية لورنس من الكتب العربية القليلة التي
ترجمت حتى الان الى تلك اللغة.
والحرف ان كتاب لورنس والعرب صدر في طبعته العربية سنة ١٩٦٢، وفي
ترجمته الى اللغة الانجليزية سنة ١٩٦٦ الى اللغة الفرنسية سنة ١٩٧٢.
وتأتي اهمية الكتاب في انه المحاولة العربية الجادة لاجلاء لورنس وجهة نظر
عربية تعتمد على المراجع العربية في اسطورة لورنس التي ذاعت في مختلف احواء
المؤلف والتي وضعت فيها عشرات المؤلفات باقلام مؤلفين اجانب اعتدوا على
الاصناف الاجنبية بحما.

كما يتضمن العدد دراسات، الاولى
بعنوان «الوطن العربي» للكاتب
ابديولجيا الدكتور عبد الحليم

ويتضمن العدد ايضا مراجعات
لعدد من الكتب الهامة، منها مراجعة
د. سعيد بن سعيد لكتاب د. محمد
عبد الحليم طه «الوحدة العربية»
في المجلد ١٩٠، ومراجعة د. محمد
مطر لكتاب د. محمد
داود مصر القوي في «الوحدة العربية»
وتقارير من دولتين مهمتين
بعنوان (نحو مدرسة عربية
التاريخ وكتابه اعد د. محمد
خياش، والثانية بعنوان «مكتبة
الذاكرة» للدكتور د. محمد
الذاكرة الجامعة، اعد د. لفران
سعد.

واضافة الى الابواب الثلاثة، موجز
يوبيات الوحدة العربية، و
مباينة افريقيا الوحدة العربية، و
العدد علي فهرس مجلة المستقبل
العربية، السنة العاشرة.

السيرة الذاتية لالان روي جريه

صدر مؤخرا في الاسواق الفرنسية
كتاب يمكن السيرة الذاتية للكاتب
والروائي الفرنسي المأثور لالان روي جريه
من تأليف شبيهه الضخم منير - د.
كروان.
يتناول المؤلف كروان في الكتاب الحياة
الخامسة لهذا الروائي والسيميائي
الفرنسي الذي يعتبر من رواد الرواية
الحديثة التي يكون فيها البطل هو لا
الاشخاص.
والان - روي - جريه كاتب وسيميائي
فرنسي ولد في سنة ١٩٢٧ من اشهر
اعماله / القوية / ومن اشهر افلامه
(الاسمى الجيلة).

رئيس تحرير مجلة لوتس

زيد عبد الفتاح قاص فلسطيني معروف بدياعته وبالاخص الى ذلك فهو المشراف الاول على مجلة ومؤسسة لوتس.
مجلة كتاب اسيا وافريقيا.
التي تاه وتحتفل معه من مجلة
ما من ملابح وقائيس ما ينشر في
مجلة لوتس باعتباره مجلة علي
مستوى اسيا وافريقيا.
في البداية لا بد ان يكون الابن غير
مشهور ولكن اذا جئنا ان هناك ابداء
مشهورا ولكنه غير رائع ويستحق
ان ياد نشره نشرة، وفي بعض الاحيان
تتفرق من التراث في اي لغة من اللغات
حسباً تقتضى المناسبة.

عبد فلسطيني

تسنع ان هناك عدداً سوف
تصورونه حول الادب الفلسطيني

في أكتوبر لنقل: فعلاً عن هذا
العدد: وهذا العدد لن يقتصر فيه
عن الانباء الاحياء او الماصرين وإنما
سيستل في بعضاً من الاب الناضل منذ
بداية النضال الفلسطيني ضد الضالمة.
هناك قصص جديدة داخل الادب
الفلسطيني يجب ان نستوعبها
منه مثل ابن الأرض للثقة والتي
يحيى ان تعرف على السيرة الاخرى من

الارض للثقة فيما بعد ٩٧.
هناك اب جديد لما داخل الارض
للثقة هذا الاب ٧ يرميه الكثيرون
واصبح له خصوصية بطيعة كونه يواجه
الاحتلال بينما يشكك في مشكلاتنا
نحن فصحنا برويش وبنعم القاسم
وتوقيع زباد تموا في طرقة معينة من
الاحتلال ولكن بعد ٦٧. يعيش اهلنا في
الارض للثقة بشكلات اخرى وتروا
اخرى ولكن لا يعني ان الاب قد اختلف
كلية واصبح هذا اباً ذاك اباً، انما هذا
يحيى ان تعرف على السيرة الاخرى من

افكار بصوت هاديء لسعدي يوسف

من مؤسسة الابحاث العربية
بيروت صدر للشاعر العراقي سعدي
يوسف أفكار بصوت هاديء،
والكتاب عبارة عن مجموعة مقالات
تتناول واقع الثقافة العربية وبعض
القضايا التي تتصل بالكتابة عموماً.
لسعدي يوسف الذي يقم حالياً
بقبرص حوالي سبع عشرة مجموعة
شعرية كتبها بين ١٩٥٢ و ١٩٨٧.
منها «الاخضر بن يوسف وشاغله»،
وكيف كتب الاخضر بن يوسف
قصيدته الجديدة، فهايات الشمال
الافريقي، وقصائد اقل صفاء، وخذ
وردة التاج خذ القيثارة، والشاعر
ترجمت كثيرة في الشعر والقصة
والرواية، من الترجمات الشعرية
دايماءات للبياتي يانيس ريتوس،
سماء صافية للايطالي اوتفاري،
ومن الترجمات القصصية والرواية
«الحزلة» للسفالي جين شمان،
«شويجات الدم» للكنيني فوجي
واثنيون، والمفسرون للنجيري ول
سويكا.

رواية وجوه الزمان

صدر حديثاً في عمان رواية
وجوه الزمان للكاتب الاردني
طاهر العدوان.

الرواية مشبعة بالثقافات
الريفية بحيث يمكن اعتبارها وثيقة
اجتماعية عن الحياة في الريف
الاردني.

مواليد ادبية عربية شابة في طرقتها الى العالمية

د. عبدالله ابي عزة: نشأ ثقافتنا عابدين ليس من الانواع

كتب انور الخطيب:
اصابت الدكتورة سلمى الخضراء الجيوسي في محاضرتها بالمجمع الثقافي حول الكتاب بين العربية والعالمية
حين اكدت بان هناك تقديراً على الثقافة العربية من قبل المؤسسات والوزارات مما ادى الى تقييم شبه كامل على
هذه الثقافة عالياً.
كما اصابت حين اعترفت بوجود مواهب شابة مبدعة تستطيع منافسة الكثير من الاقلام العالمية، ولكن النظرة
الحدونية والتشويهية لبعض التقاليد بين العرب والمستشرقين ومحاربة الكبار للصغار يحول دون انتقال هذه
المواهب عربياً ثم عالمياً.

واستخلصت الدكتورة الشاعرة
الجيوسي التي كانت تتحدث بحماس
عن المؤسسات التي تقوم بترجمة
الكتب والادباء الى اللغات الاخرى
بان هناك أزمة غياب للإبداع العربي

والثقافة العربية عالياً ولذلك لابد من
دعم المؤسسات التي تقوم بترجمة
الكتب والادباء الى اللغات الاخرى

امسكي بيدي الاميتين فتمتق السند
الاسود يا متفانية نشوة انجيوب
تدخن المدن.. حديد ودرشة
بعيدة.
رغبنا سحبت من انحر ثوبه تدفقه
قبل ان تسبح على قلب.
في برسيم صوت حومة حصار خمر
هم الجفاف.

ايها الجمال امضي الى لظنك في وحدة اصنع
مصباحك ودي النرجع تنع عتية المساء
تجوف.



ديوان اشباح المدينة للشاعر الزين عباس عمارة

ديوان اشباح المدينة للشاعر الزين عباس عمارة هو المجموعة
الشعرية الاولى من المجلد الثاني. وكان قد صدر المجلد الاول من المجموعة
الشعرية الكاملة واحقوى خمس مجموعات شعرية هي: الضياء والحريق،
مع رياح العودة، مليح والاطفال، قصائد من بريطانيا، نقوش على الجسر
وصدرت عن دار الثقافة ببيروت، وستصدر قريباً مجموعة شعرية ثانية
بعنوان المرأة المهشمة.

وفي اشباح المدينة - الديوان الذي
بين ايدينا والذي يتضمن قصائد
عامودية واخرى حديثة، يحاول
الشاعر الزين عباس عمارة في مقدمة
الديوان شرح معنى كثرة القصائد
الموزونة والقفا، ويقول: وصلت في

قناعتي الشخصية بعد ممارسة طويلة
حافلة بالمناظرة في قضايا الشعر الى ان
ذلك النوع من الفنون اصبح يعاني
أزمة وجود حقيقية.. فانصار الشعر
الحري، وأنا لا ابريه نفسي منهم ورواد
القصيدة الحرة التشويه والاكثورية
والقصيدة الكثة ذات الجملة الواحدة
الى آخر هذه السميات المستحدثة قد
فعوا في ذات الاخطاء والتي كانت
لبر الموضوعي لدعوة الخلاص من
به التعلية فاصبحت هذه المحاولات
المكررة في الواقع اداة قتل غير مباشر
لبن الشعر في جسد القصيدة
الحديثة.

ويقول ايضاً: والدقة الاخيرة
حول الموسيقى والجور الشعرية،
ليس من الترف الفني ان يظل
الشاعر يعدل ويبدل في القصيدة عتاً
عن صيغة شعرية مدلة للوجه فنية
جاءت مخاض ولادة طبيعية لتجربة
شخصية حتى اذا ما فرغ من صناعة
القلب الجديد فقدت القصيدة كل
دفة الاصلة وصوت التجربة وعق
المعاينة.. لها في رجزاته الخاص ؟

ساحات

الوقت مساء، والسما
ملبدة بالفيج، والارض
حمره قانية، على كل حبة
تراب، تمام قطرة دم، وتحت
كل حجر يخبىء شهيد، منذ
الوقت الاولى، حيث شبت
النار، واشتعل الوقت بلهب
الارادة، علمت ان موعده
العاصفة قد حان، وان تحويل
المرحلة الى حالة لا قوة مسافة
تحتاج الى تفكير.. اذن ماذا
ثم هناك.. الحكاية، ان
الضغط يولد الانتفاخ وان
هده البحر تترعبه العاصفة..
العاصفة في الوقت الذي
هاجت كل الطيور بحثاً عن
ملاذ، واجتاحت الاسماء
والناشدين ساحات الخفاء
والمثلث الامم اللا راق..
هكذا يفهم الصغار الحقائق،
وهكذا يتعاملون مع المنطق
بمنطق.. لا اصدق ابداً ان ما
اخذ بالقوة يؤخذ بغير القوة،
مهما تعددت الاسباب،
وتهاافت رؤوس الفلسفة،
الصغار لا يفكرون كثيراً حين
اتخاذ الموقف، لا يفسفون
حين الوقوف على الوقائع،
فلا اشياء امامهم كما هي،
والحقائق ساطعة كالنهار
الشمس، اذن ماذا يمكن ان
يكون غير الذي كان ؟ ماذا
يمكن ان تغلب العقول
للرصة ببيض البراة ؟
وماذا يمكن ان يفعله الكبار،
والقرار هو القرار، ابقى يسر
نحو الشمس، اربط جبان لا
يقوى الا على الفرار..
ايها الذين قهروا
وتدبروا، حركوا الايدي الى
حيث الصدور الممتدة بالحد
والتمتم، يا ايها الذين نفذوا
سلم تستلح ان تنفذ
الاجساد والقبائل، اتم
الودع، وحصاد سنيها المرة،
اتم انطلاقة الدم وقتنا
الغارقة، اتم جفشنا، واركاب
قيادتنا، والريوتا المسجدة
بالاصرار والارادة الصلبة..
افعلوها فربما تنفعل تلك
الحدود الملققة، ربما يصحو
أحد الحراس هناك، فيقول لا
للمصاهرة، لا لكتب الحقوق..
ربما يكون ذلك وذلك ليس
بالامر العسير..

علي ابو الريش

ديوان اشباح المدينة للشاعر الزين عباس عمارة

ديوان اشباح المدينة للشاعر الزين عباس عمارة هو المجموعة
الشعرية الاولى من المجلد الثاني. وكان قد صدر المجلد الاول من المجموعة
الشعرية الكاملة واحقوى خمس مجموعات شعرية هي: الضياء والحريق،
مع رياح العودة، مليح والاطفال، قصائد من بريطانيا، نقوش على الجسر
وصدرت عن دار الثقافة ببيروت، وستصدر قريباً مجموعة شعرية ثانية
بعنوان المرأة المهشمة.

وفي اشباح المدينة - الديوان الذي
بين ايدينا والذي يتضمن قصائد
عامودية واخرى حديثة، يحاول
الشاعر الزين عباس عمارة في مقدمة
الديوان شرح معنى كثرة القصائد
الموزونة والقفا، ويقول: وصلت في

قناعتي الشخصية بعد ممارسة طويلة
حافلة بالمناظرة في قضايا الشعر الى ان
ذلك النوع من الفنون اصبح يعاني
أزمة وجود حقيقية.. فانصار الشعر
الحري، وأنا لا ابريه نفسي منهم ورواد
القصيدة الحرة التشويه والاكثورية
والقصيدة الكثة ذات الجملة الواحدة
الى آخر هذه السميات المستحدثة قد
فعوا في ذات الاخطاء والتي كانت
لبر الموضوعي لدعوة الخلاص من
به التعلية فاصبحت هذه المحاولات
المكررة في الواقع اداة قتل غير مباشر
لبن الشعر في جسد القصيدة
الحديثة.

ويقول ايضاً: والدقة الاخيرة
حول الموسيقى والجور الشعرية،
ليس من الترف الفني ان يظل
الشاعر يعدل ويبدل في القصيدة عتاً
عن صيغة شعرية مدلة للوجه فنية
جاءت مخاض ولادة طبيعية لتجربة
شخصية حتى اذا ما فرغ من صناعة
القلب الجديد فقدت القصيدة كل
دفة الاصلة وصوت التجربة وعق
المعاينة.. لها في رجزاته الخاص ؟

ويقول ايضاً: والدقة الاخيرة
حول الموسيقى والجور الشعرية،
ليس من الترف الفني ان يظل
الشاعر يعدل ويبدل في القصيدة عتاً
عن صيغة شعرية مدلة للوجه فنية
جاءت مخاض ولادة طبيعية لتجربة
شخصية حتى اذا ما فرغ من صناعة
القلب الجديد فقدت القصيدة كل
دفة الاصلة وصوت التجربة وعق
المعاينة.. لها في رجزاته الخاص ؟

ويقول ايضاً: والدقة الاخيرة
حول الموسيقى والجور الشعرية،
ليس من الترف الفني ان يظل
الشاعر يعدل ويبدل في القصيدة عتاً
عن صيغة شعرية مدلة للوجه فنية
جاءت مخاض ولادة طبيعية لتجربة
شخصية حتى اذا ما فرغ من صناعة
القلب الجديد فقدت القصيدة كل
دفة الاصلة وصوت التجربة وعق
المعاينة.. لها في رجزاته الخاص ؟

ويقول ايضاً: والدقة الاخيرة
حول الموسيقى والجور الشعرية،
ليس من الترف الفني ان يظل
الشاعر يعدل ويبدل في القصيدة عتاً
عن صيغة شعرية مدلة للوجه فنية
جاءت مخاض ولادة طبيعية لتجربة
شخصية حتى اذا ما فرغ من صناعة
القلب الجديد فقدت القصيدة كل
دفة الاصلة وصوت التجربة وعق
المعاينة.. لها في رجزاته الخاص ؟

ويقول ايضاً: والدقة الاخيرة
حول الموسيقى والجور الشعرية،
ليس من الترف الفني ان يظل
الشاعر يعدل ويبدل في القصيدة عتاً
عن صيغة شعرية مدلة للوجه فنية
جاءت مخاض ولادة طبيعية لتجربة
شخصية حتى اذا ما فرغ من صناعة
القلب الجديد فقدت القصيدة كل
دفة الاصلة وصوت التجربة وعق
المعاينة.. لها في رجزاته الخاص ؟

ويقول ايضاً: والدقة الاخيرة
حول الموسيقى والجور الشعرية،
ليس من الترف الفني ان يظل
الشاعر يعدل ويبدل في القصيدة عتاً
عن صيغة شعرية مدلة للوجه فنية
جاءت مخاض ولادة طبيعية لتجربة
شخصية حتى اذا ما فرغ من صناعة
القلب الجديد فقدت القصيدة كل
دفة الاصلة وصوت التجربة وعق
المعاينة.. لها في رجزاته الخاص ؟

ويقول ايضاً: والدقة الاخيرة
حول الموسيقى والجور الشعرية،
ليس من الترف الفني ان يظل
الشاعر يعدل ويبدل في القصيدة عتاً
عن صيغة شعرية مدلة للوجه فنية
جاءت مخاض ولادة طبيعية لتجربة
شخصية حتى اذا ما فرغ من صناعة
القلب الجديد فقدت القصيدة كل
دفة الاصلة وصوت التجربة وعق
المعاينة.. لها في رجزاته الخاص ؟

ويقول ايضاً: والدقة الاخيرة
حول الموسيقى والجور الشعرية،
ليس من الترف الفني ان يظل
الشاعر يعدل ويبدل في القصيدة عتاً
عن صيغة شعرية مدلة للوجه فنية
جاءت مخاض ولادة طبيعية لتجربة
شخصية حتى اذا ما فرغ من صناعة
القلب الجديد فقدت القصيدة كل
دفة الاصلة وصوت التجربة وعق
المعاينة.. لها في رجزاته الخاص ؟

ويقول ايضاً: والدقة الاخيرة
حول الموسيقى والجور الشعرية،
ليس من الترف الفني ان يظل
الشاعر يعدل ويبدل في القصيدة عتاً
عن صيغة شعرية مدلة للوجه فنية
جاءت مخاض ولادة طبيعية لتجربة
شخصية حتى اذا ما فرغ من صناعة
القلب الجديد فقدت القصيدة كل
دفة الاصلة وصوت التجربة وعق
المعاينة.. لها في رجزاته الخاص ؟

ويقول ايضاً: والدقة الاخيرة
حول الموسيقى والجور الشعرية،
ليس من الترف الفني ان يظل
الشاعر يعدل ويبدل في القصيدة عتاً
عن صيغة شعرية مدلة للوجه فنية
جاءت مخاض ولادة طبيعية لتجربة
شخصية حتى اذا ما فرغ من صناعة
القلب الجديد فقدت القصيدة كل
دفة الاصلة وصوت التجربة وعق
المعاينة.. لها في رجزاته الخاص ؟

ويقول ايضاً: والدقة الاخيرة
حول الموسيقى والجور الشعرية،
ليس من الترف الفني ان يظل
الشاعر يعدل ويبدل في القصيدة عتاً
عن صيغة شعرية مدلة للوجه فنية
جاءت مخاض ولادة طبيعية لتجربة
شخصية حتى اذا ما فرغ من صناعة
القلب الجديد فقدت القصيدة كل
دفة الاصلة وصوت التجربة وعق
المعاينة.. لها في رجزاته الخاص ؟

ويقول ايضاً: والدقة الاخيرة
حول الموسيقى والجور الشعرية،
ليس من الترف الفني ان يظل
الشاعر يعدل ويبدل في القصيدة عتاً
عن صيغة شعرية مدلة للوجه فنية
جاءت مخاض ولادة طبيعية لتجربة
شخصية حتى اذا ما فرغ من صناعة
القلب الجديد فقدت القصيدة كل
دفة الاصلة وصوت التجربة وعق
المعاينة.. لها في رجزاته الخاص ؟

ويقول ايضاً: والدقة الاخيرة
حول الموسيقى والجور الشعرية،
ليس من الترف الفني ان يظل
الشاعر يعدل ويبدل في القصيدة عتاً
عن صيغة شعرية مدلة للوجه فنية
جاءت مخاض ولادة طبيعية لتجربة
شخصية حتى اذا ما فرغ من صناعة
القلب الجديد فقدت القصيدة كل
دفة الاصلة وصوت التجربة وعق
المعاينة.. لها في رجزاته الخاص ؟

المسرح تحت درجة.. الصفر «٣»

أنهم يصنعون التضييل؟! أليس كذلك؟!!



بقلم: أحمد جمعه

أن من يؤسس، مسرحاً عليه بتأسيس الفكرة أساساً وصناعة الممثل، ثم الصالة.. ما العمل إذن؟ أن الدهشة تكاد تقفل، عندما يقول ناقد، عربي كبير: أسباب تطور المسرح الأوروبي هو كثرة الأحداث وما ساوتها هناك، وسبب تخلف المسرح العربي هو حالة الركود وعدم تقاطع المشكلات فيما لهذا.

إن الإيديولوجيا التي تحكمنا، هي إيديولوجيا تعتمد على حذالة الاستهلاك وعناصره التمييزية، وهذا ما جعل في نظر هذا الناقد وغيره أن التخلف سببه بده أبقاع الحياة، فهل هناك.. أسوأ من كوارث صبرا وشاتيلا؟ وهل هناك أكثر بشاعة من حرب لبنان.. لبنانية؟ وهل هناك أكثر من هذه الصراعات الدموية؟ وحرب الخليج.. و.. هل يقلل ألا تثير هذه الكوارث أفكاراً، أو معاناة من نوع تصنع كاتباً ما.. لقد صنع حصار موسكو في الحرب العالمية الثانية آلاف المسرحيين والروائيين والشعراء وعباقرة.. وعلواء وعسكريين.. فلماذا لم تصنع حرب لبنان وغزو إسرائيل ومذابح شاتيلا وبرج البراجنة.. أي حالة أدبية ما؟ ما هذا الأبقاع البارد، الأشبه بخزان الثلج؟ أن أي حيوان، يصنع من هذه الكوارث بيتين من الشعر.. ألا يستطيع الإنسان صنعاً مسرحية؟

إن مصدر الجمود وبؤرة هذا التوقف الدائم عند بدايات المسرح، له علاقة بطريقة التفكير ومن جهة أخرى بعدم استيعاب متغيرات كثيرة، جدلية وسياسية، في العالم، لأننا في المسرح تأثرنا بتراجيديات تقليدية فربحنا تصنع الأبطال.. الشكسبيريين على صالة «مسرح» الجعفر وأذكر أنه قدمت في السبعينيات مسرحية «انتيجون» على هذه القضية، أليس هذا منتهى الصالحة؟

أنتي احترم كثيراً وأعز بأراء الدكتور والصدوق إبراهيم غليم عندما يقول في كتابه (ظواهر التجربة المسرحية في البحرين)

إن تطوير الحركة المسرحية لا يكون بتقديم الروائع العالية وتقليدها فوق خضبة المسرح تنقيداً أميناً فذلك لا يترك شيئاً في مشكلة تخلف المسرح.. لأن هذا التخلف جزء من التخلف العام.

فنحن لسنا في حاجة لمسرحيات «انتيجون» و «المفتش» ولا حتى «المفلسون» يترشقون الحجارة.. يكفينا أن.. توجد صالة فيها شيء من الإنسانية.. كان تصلح مقامها لجلوس «الخطابة».

التضييل، سياسة، يساهم فيها علماء النفس وفكرين وفنانين إضافة لرجال التربية والصناديق وأخيراً السياسيين..

كيف يستحسن استثمار هذا.. التضييل كسياسة لخلق بؤرة الاحتراف منها؟ وهي مادة للاستهلاك اليومي.. للجمهير..

إن خطر اللغة الذي يحذر بناء جزء من خطر التخلف في التربية والثقافة والطب أيضاً.. أليس شكل التخلف علماً؟ ومظهر واحد؟

في رواية «أنهم يقتلون الجياد» أليس كذلك؟ طيهوراس مأكوي.. تجرى مسابقة للرقص الانتحاري.. تحقيق الرقم القياسي في عدد ساعات الرقص دون انقطاع.. وذلك من أجل تحقيق أرباح لشركة المراهبات على حساب هذا الانتحار المنظم بواسطة الرقص.

في هذه الرواية - الفيلم - ترد الفقرة التالية -

لقد تمزق حداثي وإن لم أجد دمعاً ساصبع حافيه القديم..

كان المكان شركة تعطيك سترة طبع عليها اسم الشركة ومتجاتها في مقابل ذلك يقيم المكان بتقديم خدمة لك.

في هذا المشهد كم هائل متجبر من الدراما يصلح للمسرح.. وهو موضوع الحديث هنا.. موضوع لغة التجميع الحسي لأبعاد اللغة عند الكاتب لحظة الكتابة لعناصر فكرته..

هذه السطور التي تبدو مقدمة.. غريبة.. خارجة عن الأطار العام.. للحديث.. هي أسلوب للبحث عن وسائل اليوم للخروج من مأزق الكتابة بدون دهاء ما أو محترق..

ساعدوا إلى ساحتنا الثقافية، لاستقوى بعض المشاهد.. في المسرح بعباً..

لا شك أن الأفكار في هذه الموضوعات تلجج نقاشاً وخلافاً حاداً.. وخصوصاً في صفوف الذين تسهم القضية.. وأتوقع ذلك ولكن أن أتوقف لتأمل ما سيد من كلمات.

يقول رولان بارت:

«من كتاب آخرين بأنه لم يكن في استطاعتهم أن يعزوها ليطربوا عنها الأرواح الشريرة عندئذ لفنوا اللغة الأدبية وعلما في كل لحظة، على تعجير القشرة والمعادن الماضي الشكلي للكتابة، تلك القشرة التي تولد من جديد ويستمرار..»

أن المسرح.. يقوله مفرق إذا تجرأ المهتمون به على الخروج من دائرة الروتين فمفكر عبدالله يوسف الفنان التشكيلي وهو يجري برواياته على نص مسرحية «المفلسون يترشقون الحجارة» كان يثير الرثاء.. كان مشهوداً في مشهد، فقد كان منظره في غاية التراجيديا وهو يحاول تركيب اللغة المسرحية لفرحان بيل، صاحب مدرسة المسرح التفرقي إلى حد ما على السنت من فاعدي القدرة على النطق أمر يثير الرثاء حقاً.

وفي مسرحية، مثل «البراحة» التي كتبها عقيل سوار وفي، عبارة عن قصاصات من مسرح الماغوب والتي بعض هوة النقد المسرحي أن يحملوها أفكاراً ومضامين كما لو كنا أمام مسرح بريخت.. لقد تحجرت اللغة ووصلت إلى هذا المستوى من الرداء الجليدي.. أن متابع ما يجيز لنا أن نسميه مسرحاً لا علاقة له برصد أو اختبار فعاليات من نوع ما كتعبسها والتجربة أو المسرحية.. وإذا كان تاريخياً عمر هذا المسرح يعود إلى منتصف العشرينات من هذا القرن فإن هذا يكفي لأن نتحدر بعد من عقدة التجربة فالتجارب لا تمتد في أي مكان من العالم لنصف قرن.. وإذا كان شكل الكتابة وشكل التضييل وحتى منظر صالة العرض مازالت تلك الهيأة منذ ذلك الحين وحتى اللحظة ونحن في عام ٨٧..

فأي درجة من التجرد نحن عليها؟ أن الزمن في هذه الصورة يبدو متوقفاً مع أنه جدياً الزمن لا يقف.. أبداً.. فلماذا هذه الإعاقة التي لا تمنع أي ذلك من درجات النمو الفني أو الفكري؟ أن ذلك يجعل منظر الرمال المتحركة التي تتراكم في زاوية وسرعان ما تنبت لتعود وتتكرر في زاوية أخرى.. فأي تطور أو فرق بين ما قدمه بعض هوة التضييل في العشرينيات والأربعينيات وبين ما يقدم اليوم بل ليخيل أن أن الإلهام كانوا أكثر عفوية من خريجي المعاهد الذين حصلوا كل قوانين المسرح وتعاليم الدراما على أكتافهم وألقوا بها علينا فعندما قدمت إحدى التمثيليات في الأربعينيات على خشبة «مسرح» سينما المحرق استُخدمت ديكورات وأجهزة، بمقارنته بقاعة «مسرح» الجعفر حيث تبدو سينما المحرق حينذاك أكثر تطوراً؟ وما دام ذلك الوضع أكثر إضاءة من وضع اليوم فما نزيد الصراحة هو هدم كل قواعد حركة «المسرح» اليوم من الأساس.. هل يقلل أن يظل وضعنا بهذا الشكل؟

لننظر ما وصلت إليه السينما والمسرح والموسيقى والتكنولوجيا في أمريكا وأوروبا منذ نصف قرن حتى اليوم.. كارتة أليس كذلك؟ أن نبقي هكذا؟

أنتي أرتاب في أي محاولة أو تجربة تهدف للإبقاء بالمسرح إذا كانت تقوم على نفس الأدوات والأجهزة الحالية.. أن القوس في بحر اللغة يحتاج على سبيل الاقتراض إلى فنان لغوي.. وحتى التمثيل، لا يمكن أبداً أن يكون على شاكلة سالم، جعفر وسلمان الذين يطالعونا كما لو كانوا في مسرح عرائس.. حركات هستيرية وتشنجات وصراخ وعويل ليس هذا هو المسرح

ياسادة.

ياسادة.

ياسادة.

ياسادة.

ياسادة.

ياسادة.

ياسادة.

ياسادة.

ياسادة.

الاديبية اليمنية صباح الأرياني



الحرية هي المفتاح الذي يزدهر في أجوائه أي إبداع

الإنبيات في اليمن يعبدن بالأصنام لأسباب اجتماعية موروثة وأوضاع يتزعم فيه الرجل كل وسائل التعبير الثقافي والأنشطة الصالحة في المجتمع و.. صباح الأرياني واحدة من جيل الريادة الثقافية في القطاع النسائي الموجب في الواقع العمل.. كانت حتى وقت قريب تكتب عموداً يومياً في صحيفة «الثورة» ثم توقفت عنه.. صباح تعمل بلمحة في مركز الدراسات والبحوث اليمني.. تقدمت منها سلات:

• كيف تفهم كمنظمة يمنية لقراءات ثقافية؟

• أتريدك الحق في تعميم اليمنية التي تبحث عن الجذور بين الجذور؟

• حركة الأبناء بل والثقافة في اليمن تتغير إلى العصر اليمني باستثناء من لا يتجاوزون أوضاعهم القديم.. ماذا؟

• قضية النور أو القضية قضية جديدة لا ينفصلها إلا القليلين والمشكلة ليست في نور الرجل أو المرأة بل المشكلة هي في عدم قدرة المرأة على اجتذاب النورين لما تحبها أو انسحابها من اللوحة

• إن استلزاماً في واقع يرفض الأبداء.. ماذا أتتوي للكتيبين ولم يبق إلا التخلي ممن يتخون بالأصنام.. ولكن المهم والمفرح أن هناك من ظهر هناك من ظهروا.. والكيف هنا يقاب الكيف

• ما الذي يعبرو الحركة الثقافية الوطنية لكي تزدهر؟

• لا أدري ما إذا كنت أقصد بالحركة الثقافية الوطنية الغربية بوجه عام أم اليمنية بوجه خاص.. أيا كان قصدي فالحرية هي المناخ الذي يزدهر في أجوائه.. أي إبداع.. ولك أن تتأمل الطبيعة مثلاً

• هل يجوز القول بأنهم ينجحوا وادي تسمى بمعنى هل تختلف الهموم والمخاوف لدى الجنسيتين؟

• السؤال التقليدي وصار كسؤال الإلهي هل اليمنية تسبق الجالية أم العنصرية؟ اليمنية: الممثلة الإنسانية وقضية الجنس قضية ثانوية وأضيق أملك مثال موضوعي.. أنت تفهم

• اليمنية: قضية جديدة وتبحث في تعقيداتها الاجتماعية.. تترك قبل ذلك هل البعد رجل أم امرأة.. وأيضاً القضية أو القضية.. أو أي عمل أدبي آخر

• ماذا توقفت من الكتابة في الصحافة؟

• اليمنية: قضية جديدة وتبحث في تعقيداتها الاجتماعية.. تترك قبل ذلك هل البعد رجل أم امرأة.. وأيضاً القضية أو القضية.. أو أي عمل أدبي آخر

• اليمنية: قضية جديدة وتبحث في تعقيداتها الاجتماعية.. تترك قبل ذلك هل البعد رجل أم امرأة.. وأيضاً القضية أو القضية.. أو أي عمل أدبي آخر

• اليمنية: قضية جديدة وتبحث في تعقيداتها الاجتماعية.. تترك قبل ذلك هل البعد رجل أم امرأة.. وأيضاً القضية أو القضية.. أو أي عمل أدبي آخر

• اليمنية: قضية جديدة وتبحث في تعقيداتها الاجتماعية.. تترك قبل ذلك هل البعد رجل أم امرأة.. وأيضاً القضية أو القضية.. أو أي عمل أدبي آخر

• اليمنية: قضية جديدة وتبحث في تعقيداتها الاجتماعية.. تترك قبل ذلك هل البعد رجل أم امرأة.. وأيضاً القضية أو القضية.. أو أي عمل أدبي آخر

• اليمنية: قضية جديدة وتبحث في تعقيداتها الاجتماعية.. تترك قبل ذلك هل البعد رجل أم امرأة.. وأيضاً القضية أو القضية.. أو أي عمل أدبي آخر

• اليمنية: قضية جديدة وتبحث في تعقيداتها الاجتماعية.. تترك قبل ذلك هل البعد رجل أم امرأة.. وأيضاً القضية أو القضية.. أو أي عمل أدبي آخر

• اليمنية: قضية جديدة وتبحث في تعقيداتها الاجتماعية.. تترك قبل ذلك هل البعد رجل أم امرأة.. وأيضاً القضية أو القضية.. أو أي عمل أدبي آخر

• اليمنية: قضية جديدة وتبحث في تعقيداتها الاجتماعية.. تترك قبل ذلك هل البعد رجل أم امرأة.. وأيضاً القضية أو القضية.. أو أي عمل أدبي آخر

• اليمنية: قضية جديدة وتبحث في تعقيداتها الاجتماعية.. تترك قبل ذلك هل البعد رجل أم امرأة.. وأيضاً القضية أو القضية.. أو أي عمل أدبي آخر

• اليمنية: قضية جديدة وتبحث في تعقيداتها الاجتماعية.. تترك قبل ذلك هل البعد رجل أم امرأة.. وأيضاً القضية أو القضية.. أو أي عمل أدبي آخر

• اليمنية: قضية جديدة وتبحث في تعقيداتها الاجتماعية.. تترك قبل ذلك هل البعد رجل أم امرأة.. وأيضاً القضية أو القضية.. أو أي عمل أدبي آخر

• اليمنية: قضية جديدة وتبحث في تعقيداتها الاجتماعية.. تترك قبل ذلك هل البعد رجل أم امرأة.. وأيضاً القضية أو القضية.. أو أي عمل أدبي آخر

• اليمنية: قضية جديدة وتبحث في تعقيداتها الاجتماعية.. تترك قبل ذلك هل البعد رجل أم امرأة.. وأيضاً القضية أو القضية.. أو أي عمل أدبي آخر

• اليمنية: قضية جديدة وتبحث في تعقيداتها الاجتماعية.. تترك قبل ذلك هل البعد رجل أم امرأة.. وأيضاً القضية أو القضية.. أو أي عمل أدبي آخر

• اليمنية: قضية جديدة وتبحث في تعقيداتها الاجتماعية.. تترك قبل ذلك هل البعد رجل أم امرأة.. وأيضاً القضية أو القضية.. أو أي عمل أدبي آخر

• اليمنية: قضية جديدة وتبحث في تعقيداتها الاجتماعية.. تترك قبل ذلك هل البعد رجل أم امرأة.. وأيضاً القضية أو القضية.. أو أي عمل أدبي آخر

• اليمنية: قضية جديدة وتبحث في تعقيداتها الاجتماعية.. تترك قبل ذلك هل البعد رجل أم امرأة.. وأيضاً القضية أو القضية.. أو أي عمل أدبي آخر

• اليمنية: قضية جديدة وتبحث في تعقيداتها الاجتماعية.. تترك قبل ذلك هل البعد رجل أم امرأة.. وأيضاً القضية أو القضية.. أو أي عمل أدبي آخر

• اليمنية: قضية جديدة وتبحث في تعقيداتها الاجتماعية.. تترك قبل ذلك هل البعد رجل أم امرأة.. وأيضاً القضية أو القضية.. أو أي عمل أدبي آخر

• اليمنية: قضية جديدة وتبحث في تعقيداتها الاجتماعية.. تترك قبل ذلك هل البعد رجل أم امرأة.. وأيضاً القضية أو القضية.. أو أي عمل أدبي آخر

أين يبدأ طريق الإنبيات؟

إن أمام المسرح، تاريخ مستقبلي، ينتظر رائداً متقدماً يتزعمه من سكان هذا المحيط، ويوطد ويرسي قواعد للدراما، جديدة، في سبيل ازدهار نوع مختلف عما نشاهده، والملاقة بين ما يقدم وما نطمح، يجب أن تسمح بمساحة من الفهم تمكن من إرساء هذه القواعد.. ولا كيف نتحدث عن شعارات مسرحية في الوقت الذي نمارس هوية مسرحية تقليدية؟

كثير من كتاب المسرح اعتصموا بالشكل دوناً المضمون.. ويكفي أن تتطرق إلى ما يسمى بفيلسوف العرب المعاصر، لتفريق الحكيم - الذي دعا للغة ثالثة للكتابة المسرحية، وقصد منها لغة الكتابة، وهي لغة الصحافة والتخاطب مع أن الفترض أن تكون الدعوة مسرحية باتجاه المحتوى.. المضمون - أن هذا يثير قضية الشكل والمضمون.

فهل أزمة المسرح أزمة لغة - حوار - أم هي أزمة قضية وفكر تعبر عنها الأعمال المسرحية؟ ببساطة أستطيع أن أتحدث عن تجربة ذاتية تعرضت لها وهي بلا شك تعكس حالة ما.. في هذا المازق.

السؤال الوظيفي الذي يقودنا إلى تقريب الحالة التي نحن فيها: ما هو البديل؟ عن هذا الوضع؟

لا بد أن هناك ثمة ضميراً، طبعاً غير الضمير الإنساني أنه ضمير الثقافة المعاصرة يفرض السؤال الذي لم نعدنا.

كيف نفر من هذا الوضع؟ إن هذا الانقياد نحو الاغراق في ثقافة تجهيلية هو أساس سياسة التضييل التي أصبحت لها قواعد وأتمتة.. فإني أرى تقود هذه السياسة سوى إلى الكثرة التي هي بالأساس حالة من انعدام الدهشة.

كيف نجد ابتكارنا للدراما؟

إن دراسة التقنيات الحديثة وفهم لغة العصر هي أحد العناصر التي تهتمنا اليوم..

في حياتنا المسرحية، كثير من المتأخرين المثيرة، مسرح الطبيعة، والمسرح السياسي، مسرح قومي، وطني، والمسرح السياسي التجريبي، مسرح تجاري، مسرح الفنون.. الخ.

وفي زاوية أخرى تصادفنا هذه المتأخرين - السفارات - وليست دراما بطبيعية الحال مثيرة المسرح الشعبي، والكوميديا السوداء، مسرح الشوك، والمسرح الجماهيري..

إن مسرح الحياة، وخلق حالة من الموضوعية

الضوء نهر، الدم مستنقع أساطير، الصراخ ضحراء كل فئات القبيلة مسفوعة.. وطرف منها غير مفروء، والآن مستنقع.. مستنقع.. مستنقع.. الرجال عبايتهم التمتة، تكتمهم الشفاعة، يصلهم التيم في أجفانه في رحلة تبدأ من ظلة النهار إلى النهار

لا عشت الضحك.. بل عشت للتذير.. للتسويق.. تفهقات قاتت الحاجة، يكاء لا جدوى منه، أطفال تتساقط عليهم الأعادة، والخيام شامخة بالريح واعتاق الكلال تشدما.

روى شهود عيان كانوا يصفون لاعتاق الكلال ومن يصفون الخيام، والاصدة غائرة في الشبات - روى أنهم رأوا ديماء.. لحظة فخرج راحلة إلى تجاوب الطم، تفتش سافق عاريتين.. مخضبتين بحداء قديمة.. يسيل منها غبار الممارك.. إحدى الساتين محبة كالقوارات والأخرى محاطة بلسان موزونة.

قالوا.. وأربا تتجه صوب اللبلاء، تبني غزل الأرامل، ثم تستعير وهي عائلة مواسم تخيبتها بين الخيام وتجلل اعتقاداً بصلاحياتها لتنبش البريقال والتين والكريم والزيون والقريب.

النفرات المريبة سهام تخفيها.. ولكنها تظل تحمل قوت الأرامل، تنكزه على المواسم بين أسناتها وتعود إلى حيث الإن مستنقع!

وعندما أتبع حديث شهود العيان وصار بحجم الضياخ قالوا.. (إنه كان يديماً يبتق مرقع.. ولكنه يظل مرقعاً، يبتق العلم في يدي ديماء أبيض الحريف.. ولكن اللون يتأطل من ارتعاشاتها.. أو لكان خضرة الجند تتقافز من عيني ديماء، ومطر القضية يعرصد كراشات كثيفة فوق نهديها

الظلمين) رق قلب الشهود وغنوا لديماء غداء فيه الخمر فيه جاء

ديماء نهر أنت

أمرجي إلى الخيام قبل القيضان.. لي الزين في راحتك.. ليلى إلهاء الوطن يطر القضية.. أصبغ السحب بلون القضية.. وبنش برمشاتك من أسهم برد الضيفان.. ديماء - صراخ البود أنت

التقاتل المضطهدين والمظلمين.. بشاشة الصحرَاء كرتي.. ديماء..

سنسمع لمن أفسرك وأنت تلوكن نهارات العين.. سينتج - أميا

أمرجي أملك النائمين

أمرجي أملك النائمين

أمرجي أملك النائمين

أمرجي أملك النائمين

أمرجي أملك النائمين

أمرجي أملك النائمين

قصة قصيرة:

الطرزون

تسرع جعفر حين يمشي

تسرع جعفر حين يمشي

تسرع جعفر حين يمشي

تسرع جعفر حين يمشي

تسرع جعفر حين يمشي

تسرع جعفر حين يمشي

تسرع جعفر حين يمشي

تسرع جعفر حين يمشي

تسرع جعفر حين يمشي

تسرع جعفر حين يمشي

تسرع جعفر حين يمشي

تسرع جعفر حين يمشي

تسرع جعفر حين يمشي

تسرع جعفر حين يمشي

تسرع جعفر حين يمشي

تسرع جعفر حين يمشي

تسرع جعفر حين يمشي

«بيان الرواة في موت ديماء»

أهداء.. إلى من حضر وفاتها وأحترف الصمت!

بقلم: محمود تراوري - السعودية

أعزتي تراورهم في الوحل..

أعزتي تراورهم في الوحل..

أعزتي تراورهم في الوحل..

أعزتي تراورهم في الوحل..

أعزتي تراورهم في الوحل..

أعزتي تراورهم في الوحل..

أعزتي تراورهم في الوحل..

أعزتي تراورهم في الوحل..

أعزتي تراورهم في الوحل..

أعزتي تراورهم في الوحل..

أعزتي تراورهم في الوحل..

أعزتي تراورهم في الوحل..

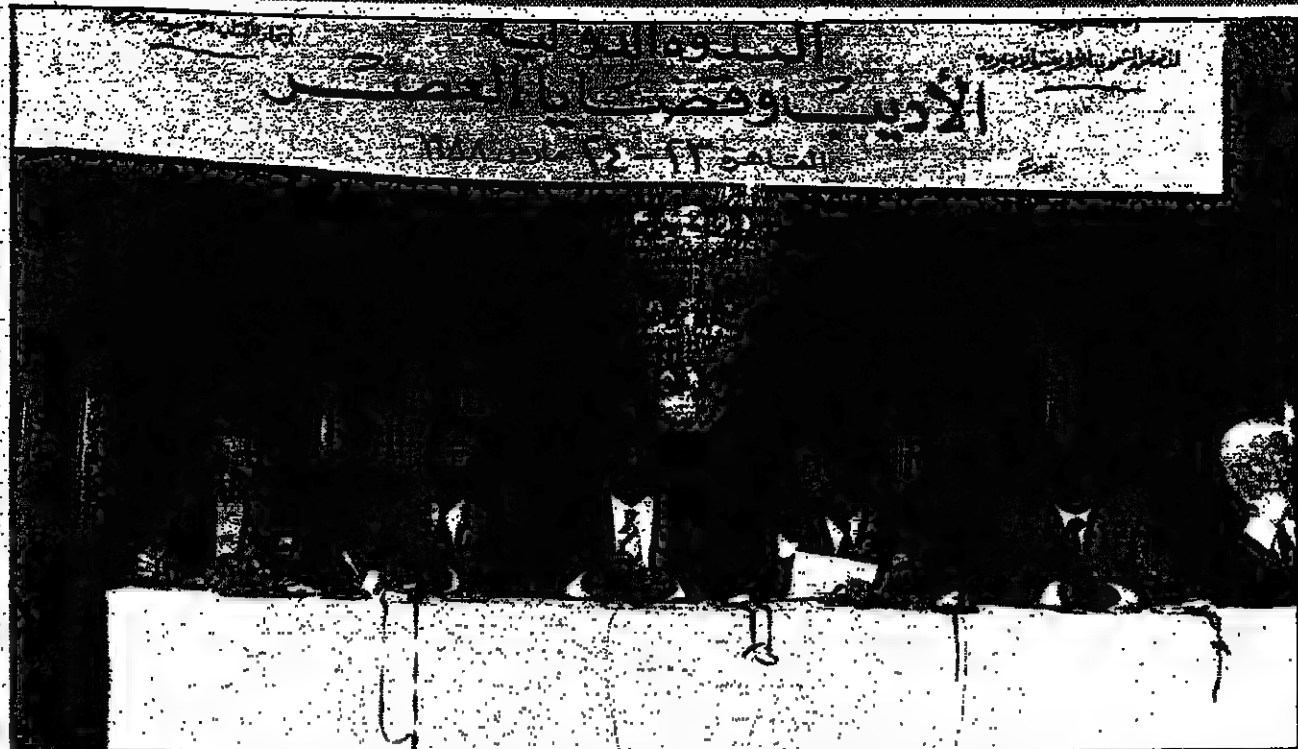
أعزتي تراورهم في الوحل..

أعزتي تراورهم في الوحل..



أعزتي تراورهم في الوحل..

أعزتي تراورهم في الوحل..



كثير من القصائد التي نظمها الشعراء العربيين ابن الجهم منذ الاحتلال ثم الجهاد العربي ضد إسرائيل ومثل ذلك شعر أحمد زكي أبو شادي ونوري السعيد، ولا تنسى الدكتور غرام شين القافية الفلسطينية... حيث يمثل شعر محمود درويش وصنيع القاسم وشعراء المقاومة الآخرين في الأرض المحتلة صوباً. إنسان تعرض للظلم والاضطهاد وللقتل فكان شعرهم فوراً فعل منظر لا يتفارقون له... بروية الحاسة شعب. وكما يترجم الشعر العربي من الجوانب كالتعبير عن الحياة والوطن يجعل منها محمود درويش شيئاً واحداً. الأدبي الهندي سهلي يرى أن الأدب الانساني كله يتخلص فيها يمكن أن نسميه بأدب المقاومة بالمتى واضح لهذه الكلمة. لكن الاهتمام يتركز حالياً في بعض الجوانب كالتمثيل ضد الاضطهاد وعدم العدالة.

ويؤكد الادبي الهندي أن أدب المقاومة ليس بأدب سلبي، وأما هو أدب يستلهم لكل الانسانية الحياء والكرامة تجاه الاضطهاد وعدم العدالة. يقول الادبي الهندي سهلي: عندما كان الشعب الهندي يفتخر من أجل الحرية كانت كتب مكي موري جيري إلى الهند وكان الشباب يطالعونها في السجن كما ظهرت كتب فايز أحمد فايز وانتشرت الفكر بين الالاب والراشدين وغيرهم من الكتاب. ويرى أن أدب المقاومة أصبح سلاحاً في أيدي المناضلين ضد الاضطهاد والظلم الاجتماعي. ويذكر اسماء الأئمة ويسعد بالوقت في الفضل. أما الأدبي الهندي كوري هارا فيحدث عن نماذج من شعراء المقاومة مثل معين سيسيبي، فايز أحمد فايز، اليكس لاجيا.

معيّن سيسيبي قدم تجربة وإسماعيل للشعر الواقعي في حركة المقاومة الفلسطينية لما فايز أحمد فايز (شاعر فلسطين) فقد كان الكاتب بالسياسة له أكبر من كونه مؤرخاً لروح الانسان. أما لاجيا فها هو جيري (الافريقي) فقد كرس حياته من أجل الحرية والأبداع ولم يكن يميز بين الأدب والسياسة. ولم يميز الأدب بين القصة والسياسة الناعمة ويقتنع بأسلوبه الذي يحدد الآراء. ١٩٧٤م، معيار صوت الشرف ويرد الاضلال المصنوع ويحيي يمينه سعد الدين وبه زباد عبدالفتاح وهل يسلمه أحمد خورشيد ومير يوكوف

القاهرة له في الوقت الذي يصنع فيه الوطن معزراً ويحتل. والاشارة مؤزراً خالصاً يراجع الأدب نفسه ويتغير بتغير الظروف من جهة. فيصنع دعوة للجركة والمقاومة والظلم والظلم والظلم... ويتغير الأدب، حيث صوت الجماعة، ويصنع ملتزماً فنياً ويقتنع بالآراء العربية ليسل إلى الطلبة. وهكذا لا يصنع الأدب جمالاً أو فريداً ولكن يصنع رفضاً للاحتلال، رفضاً للظلم ورفضاً للثبوت. ويصنع شامداً على الإحتلال التي تدور حوله. ويصنع شورياً، ويصنع إنسانياً، فيخرج الأدب من قوقعته بين برجة العاجي ليتجلى بالآخرين ويتخرج بهم. ويتكلم مع جميع خباياهم ليحكم لغة يفهمها الجميع. لغة تميز عن الجميع، ويصنع صوت صوت المشيع، صوت المطلب، على أمزج. صوت الشعب، صوت الإنسان في كل مكان.

يرى الدكتور غرام شين أن الأدب الانساني القليل للنضال والتمسك بالوطن والتمسك بالوطن. ويصنع الكلمة والتمسك بالوطن. ويتشرب من الناس دون أن يمر على نور التشريع. الناس بطبعه، وهو شعر له عدة وظائف فهو يربط أجيالاً بخبريات يقل الأحداث من حوله وأحياناً يحاول التأثير على القارئ ويمنع الحركة. أو يكون تعبيراً يبرر من مبادئ فله وإجاسيسته. كما أنه وسيلة الاتصال بين الشاعر وقارئه. يتكلم لهم رسالة ويخبرهم. ويصنع لغة لهم. ويتخرج من الإثارة الفنية إلى نغم الجعالي. ويتشرب من الكثرة غرام، بعض النماذج والتمسك للنضال والمقاومة ومنها فرنسا والجزائر ومصر والسلفين.

يقول الدكتور غرام شين: تصيب شعر المقاومة الفرنسي بفترة محدودة من فترة الاحتلال الألماني بعد ١٩٤٠. وتنتهي بانهيار الاحتلال وتحرير باريس حيث أصبح الشعر من التعبير عن النضال والتمسك بالوطن. والتمسك بالوطن. ويتشرب من الكثرة غرام، بعض النماذج والتمسك للنضال والمقاومة ومنها فرنسا والجزائر ومصر والسلفين.

في مرض الحاضر والمعونة إلى المثلث، والتأمل في المستقبل... فروايات مثل والصبر والسلم، لتراشيد، وروايات القبطان ليرشيد، وثلاثية جيب مطبق والمكثف من أعمال الشرفاء وجنكز انشادهم يمكنها أن تلم التاريخ المعاصر. ويتغير بمسيرة حركة الشعب إلى الأمام. فالأدباء خلال النضال يتخطى التأثير السياسي، ليشارك في بناء الشخصية القومية بمقوماتها الفكرية والفنية والاشارة.

ولواجهة التصنيع والصهيونية والاستعمار في أشكاله الخبيثة الجيدة، وما تاج السر الحسن إلى تجريد كل الفكرين والمبدعين أولاً على نطاق شعبي وأدبي التل (مصر والسودان) وثانياً على نطاق الشعب العربي وخصوصاً شعب فلسطين ثم شعوب العالم بأسره. وهذا تاج السر الحسن المثقفين من آسيا وأفريقيا إلى أن يطأوا ويوجدوا جهمهم لجميع التراث الشعبي القديم والحاضر. والشعبي القديم في القارتين والفتارات للجمالية. يهدف جمعه وترتيبه وتصنيفه لانه يتعرض للضياع بسبب عدم التوثيق.

ويؤكد تاج السر الحسن أننا لنعلم إلا للجزء القليلة من التراث/ والحديث اعتماد على تراث شعوب آسيا وأفريقيا من حيث انفسنا الانساني من جهة. وفي مصر والكويت، حضارة حروية البنية والجمالية والجسد، والأدب الحديث، حيث لا يمكن الحقيقه القومية والذات المتغيرة التي يميزها لونها وطابعها الخاص.

هل يوجد أدب للمقاومة

رحل المحرر الثالث للشعر وهو أدب المقاومة اختلط أراء الكتاب بين كل من تلك ما يسمى بأدب المقاومة ومن يفتي بوجوده شيء اسمه أدب الخروج منه. كما لا يرى، وهو متفهم فيه، ضرورة أن يحمي نفسه من هذه الفتنة. ولهذا السبب فالحظ الأول - في اعتقادي - الذي يتبعه أي شاعر أو مستعمله التلم للتمسك بالوطن دون أن يفكر في خطر حيزه من تطوير طريقه في السليمة إذا لم يخرج إلى الشاطئ ويرى ويصاحب آخرى حتى يبتل إلى لئام من بيده.

هل يعني هذا صحة موقف القصيدة الحديثة التي ترشح الطاق مع ما يبرده الجمهور من مبررات ولا تبحث إلا عن إرضاء نفسها في حلقه قفان الخلق الواسع؟

هذا السؤال فعلاً يقينا إلى بحث مفول ومواقف الحداثة لا مجال له الآن. ولكن يمكن القول باختصار أن بدايتها الحقيقية ظهرت مع بداية انهيار اللغة بين الشاعر والمؤرخ. فمنذ تلك اللحظة بدأ الشاعر يتجه إلى الوسيلة سواء في الغيب أو في العلن، وبدأ يتركها أو في شرفها القديم. والجدير بالذكر أن المعنى تلمع نور الحقي بشكل قوي ريثما. والخاص الحديث في تركيبة القصيدة يستلزم نوعاً من هذا التردد، لا أنه يرد قطع صلاته بالماضي، بل لأنه يدرك أن خلاص الانسان ليس عملاً جامعياً بل حرية الأمل، وإنما جهد ذاتي قبل كل شيء. هذا الفارق هو الذي التفت اليه ليويد الان. فالشاعر الحديث يرفض الوسيلة مهما كان نوعها، في الوقت نفسه الذي يشعر خشياً بجلالة الألفية الأخرى. ولهذا نجد أن التردد قد يقبض إلى الصدام حين يستسلم شاعر ما لمصره فنية ليس تلبية لحاجة روحية حقيقية لديه بل يذعن بامر من التردد والاحتجاج. أما الصلة بالجمهور فهي مسألة معقدة بالتحديد. ويقدر ما تكون مفيدة للشاعر قد تكون معيقة له أيضاً. فخلق التوازن المصطنع بين الفؤاز والتجديد والابتكار والتجديد وبين الرغبة في المحافظة على هذا الخطب السري مع الناس عمل شاق بالتحديد ولا ينجح فيه الكثيرون.

إذا كنت تقبل الموقف الوسيط بين الجمهور والقصيدة معه، كما تأخذ الموقف الوسيط أيضاً بين القصيدة العمودية والقصيدة الحديثة، فلماذا تخلت عن حدة الشاعر وموقفه الواضح تجاه كل ما يحدث؟ لا أدري لماذا ألتزم الأمر بهذه الصيغة كل ما الدنيا فلأ أسود ولا يشرق، أو هي موجودة هنا وليس موجودة هناك. أنا أعرف أن كثيرين يلتفتون بالمواقف السليمة ويخترعون للمواقف الأخرى تصنيفات مثل والتوفيقية أو الأسلوبية أو نحو ذلك. قد يكون هذا ضرورياً في بعض الحالات السياسية أو الأخلاقية أو في الفن. لكن صدقني أنه ليس من السهل على الإطلاق أن يبرز الانسان أن الحقيقة. كل الحقيقة، هي في موقع واحد. فالشاعر الحقيقي مثلاً لا يتكسب حديثه من المضمين وحده أو من الشكل وحده، ذلك أن المضمين لا يتغير كثيراً. وبالتالي، إذا أمنا بالعلاقة الوثيقة، الجذلية بين الشكل والمضمين فإن الأشكال تتغير بالتدريج نفسها. القصيدة العربية التي نراها بالتحديد ولم يعد تجاور مبادئها القديمة، ليس لأن طاقات الشعراء صارت محدودة وإنما لأن فروايتهم قد تغيرت. وبذلك اختلعت كل ما يدع ممكناً بخلق المبراة بنسب الأسلبة. ولكن هذا أيضاً لا يعني أن كل ما ألتزمه الآخرين لم يعد مفيداً على السطح أو تحتها. ولكنها لا تتلقأ أبداً ويبدأ الحسنى لا يمكن أن تفتي، حتى من الناحية العلمية. أرى أن الشعر الحديث ليس هو الشعر القديم، بل هو الشعر الذي يبرز الانسان أن الحقيقة. كل الحقيقة، هي في موقع واحد. ذلك أنه، كما لم أبي، فهو محكوم بها. يبقى عليه فقط أن يتنبه إلى درجة التغير التي يستعمل لها في يؤثر عليها. وكان الانسان هو في الوقت نفسه خاضعة لتاريخ البشرية كلها. لا أبداً لا حرجاً في الانتباه إلى الماضي ولا الحاضر إلى أسس سوية أن توفيقاً.

في التجديد ليس هو بالتجديد نتيجة جبر فورية، سواء في الموسيقى أو الرسم. أو في الآراء. انه محصلة عوامل مركبة لسبب فيها الآخرون. ثم يأتي الفرد الموهوب، فيكون، قبل غيره، أن هناك حاجة حقيقية كمنه ما تزال للتجديد. لكن الناس العاديين، وأن

في الندوة الأدبية حول «الأدب وقضايا العصر، القاهرة»

لويس عوض: نقد موقف المؤسسة النقدية بسبب قمعها للإبداع ورقيبتها للغة الأدبية

اليمنى عمر جاري الذي يرى أن الديمقراطية هي عمل مساعد على تطور وإنعاش الأدب بالرغم من أن الإبداع قد وجد في كل القارات الزمنية بصرف النظر عن وجود الديمقراطية. ولقد قدمت الشعوب نماذج عديدة من أشكال الديمقراطية التي تراها في العالم المتقدم بشقبة الراسمال والاشتراكي وهي من مجموعها تمثل النضال المستمر للبشرية من أجل الوصول إلى أشكال عليا من الديمقراطية التي يعني بها تحديد الانسان وانتفاعه بما يتفق وتطلعات العصر. ويرى عمر جاري أن هذا الصراع المستمر في خلق أساليب متطورة للديمقراطية.. هو الإبداع الشامل لاظهار الموهبة الانسانية في كل مناحي الحياة. ويشمل إبداع الشعب من أجل الحرية والديمقراطية وبناء القيم الجيدة.. بما في ذلك حجارة أطفال فلسطين.. بالرغم من أننا نعيش في عصر التكنولوجيا الأرقى وليس من العصر الحجري.. فإن التصويب بالجماعة من أجل الحق لا تقتصر على العصر هو خلق وإبداع لأن غياب الديمقراطية هو الذي أدخل الدلاء والمجاعة بدلاً من الإبداع بالحرية.

ويطلب عمر جاري بضرورة التفكير في الأساليب الناجمة لتأسيس ديمقراطية يستند عليها في حركة التطور والإبداع على طريق المستقبل في العالم الثالث.. ديمقراطية يكون مسيرها الإبداع وليس الانتكاسة بجره وشاى ويجب في البداية توسيع ميدان استهلاك الأساليب الناجمة لتتوسع الديمقراطية ويضع قواعد لها وعن طريق الإبداع الجماعي والفردى من السواء.

أما شاعر السودان تاج السر الحسن فيؤكد في بحثه أن العلاقة متوازنة، وصعبة بين الديمقراطية والإبداع فإذا انحصرت الديمقراطية زاد الإبداع حدة، وخسرت، واحتلجاً. وإذا تهرت وأصل الإبداع خط المعارضة.. وهكذا يظل المبرع ملكاً يلف في عرشه يحقق المزيد من الديمقراطية والحرية، ليأور للثال.

ويؤكد تاج السر الحسن أن الأدب الحقيقي والرائد الجاد يماكين حياة الانسان ليرفعها من معاناته.. ويصل من حياته.. ويلا من عتله.. يبدأ بأفنية العمل.. وانتهاءاً بتشييد المعارك والأصالة الروائية للجمالية والمسرحية التي تظهر الروح أو تعكسها بالفرح.

الإبداع إذن ضرورة ولكن.. والكلام لتاج السر- حينما تلمس حياة القهر وتتسلل اليككتورية يتراد هذا الحق للأدب.. ومن تجربتنا في السودان نذكر العديد من الأمثلة الشعرية القومية التي كانت تراساً للجماعة للحرية، ومن ثم الديمقراطية كعالم الشاعر العربي خليل فرج شاعر الثورة السودانية الأول وأما يوسف مصطفى التني، وشعر جيري عبدالرحمن، وكامل الجوزي ومحمد الفيوري، وشاعر امصير محبب شريف قد لعب دور كبيراً في أن تطلق عليه «الثقافة السودانية» في مراحلها المختلفة أولاً عند التمسك الاستعماري البروتاني، وثانياً عند حكم الرئيس غيبي القذافي. ويرى تاج السر الحسن أن المبدع لا يندفع لا بدعاً بالحرية كما يدعوا لها السياسي والاقتصادي. فالقن من مثل هذه الأمال يملك أفراسه الخاصة به، وحقه

كان البحث الذي حل هذا الموضوع للأدبي

الصفحة الرابعة

لويس عوض: نقد موقف المؤسسة النقدية بسبب قمعها للإبداع ورقيبتها للغة الأدبية

بعد عشر سنوات من إيمان اتحاد كتاب آسيا وأفريقيا عن مقره الدائم في مصر يعود الاتحاد ليشرك اللجنة المصرية للتضامن في ندوة حول الأدب وقضايا العصر بالقاهرة أقيمت في الفترة من ٢٢ - ٢٥ مارس الماضي. الندوة كانت بالفعل فرصة غالية لانتقاد إبداء وكتاب آسيا وأفريقيا بالأدباء المصريين بعد فراق دام عشر سنوات حيث جدد نشاط مصر في اتحاد الكتاب الاسيويين والافريقيين وانتقل مقر الاتحاد من القاهرة عقب توقيع معاهدة كيب ويندي.

وناقشت الندوة عدة أبحاث تركزت حول ثلاثة موضوعات رئيسية هي قضايا الثقافة الوطنية والديمقراطية والإبداع، أدب المقاومة، شارك في الندوة ما يقرب من خمسين أدبياً آسيوياً وأفريقيا بخلاف الأدباء والمهتمين بالقضايا الأدبية في مصر.

تحدث الكتاب والأدباء بحرية مطلقة حول قضاياهم الثقافية والأدبية وألقوا كل ما لديهم. روح عالية من الحرية سرت في الأجتماع.. وقد كبر من التعاون أيضاً، الاحساس بالمسؤولية.. مسئولية الأدبي تجاه أمته وقضايا شعبه والشعوب الأفريقية والآسيوية. بلغ درجة عالية.. وضع حلول عملية لما تعانيه شعوب آسيا وأفريقيا من هذه المماركات في الندوة.

في يومها الأول وبعد جلسة الافتتاح ناقشت الندوة قضية الثقافة الوطنية، وقضية الديمقراطية والإبداع. ترأس الجلسة الأولى الادبي الروسي لانتدولي سوتوروف وتحدث فيها الدكتور لويس عوض (مصر) وكريكا هادا (اليابان) مير يوكوف (الاتحاد السوفييتي) الدكتور سعيد البحراوي (مصر) والدكتور حيدانم سليم (مصر) والدكتور أنور عبدالملك (مصر).

الدكتور لويس عوض شرح في مداخلته القضايا الرئيسية التي يهتمها الأدباء وهي السلام العالمي، حرية الشعوب، وحقوق الانسان، والتمتية. ويرى الدكتور لويس عوض أن هناك عوامل حالت في السنوات الأخيرة على تطور العلاقة بين الفن والأدب والمجتمع وتمثلت هذه الدعوة المضادة في مدرسة الجوهري التي جعلت من علاقة الأدب والفن والمجتمع عملية التزام فريدي كما يظهر في أعمال سارتر كما ظهرت مدرسة أخرى هي مدرسة «البديهي» وهي المثل الثاني الذي قدم العلاقة بين الأدب والمجتمع تحت شعار الاعتماد والفشل.

«وانتهى عصر الخطأ»

وشرح لويس عوض القضايا التي ستدور حول اهتمام الأدباء بالقضية للقضية السلام العالمي يرى أن أجل العلاقة قد توارى وليس هناك في الجويل الصالح من يدافع عن السلام بل أن عصر الخطأه وكاد يكون قد انتهى.. والى الآن في مرحلة انتكاس في انتظار مود جديد لجول من العلاقة والتمتية لحرية الشعوب قد كانت - حسب رايه - القضايا التي تجمع حول إيمانها العالم الثالث لكنها سرعان ما تعرضت للانهار بسبب سياسات حكم سارتر كل منهم على مراه ففقدت القضية أهم مبررها. لكن قضية حقوق الانسان - والكلام للدكتور لويس عوض - مازالت حية ولكن في الرغم من كثرة التكتلات فيها فانها مازالت تتنهد في أماكن كثيرة من العالم والظاهر أن السطح أقل بكثير من الواقع. الكتاب السوفييتي مير يوكوف زعيم الثقافة من جمهورية أوزبكستان ورئيس اللجنة السوفييتية للعلاقات مع كتاب آسيا وأفريقيا يشرح في مداخلته إلى الاجتماعات الثقافية الأدبية التي تمتعت في الاتحاد السوفييتي عامة وأوزبكستان خاصة. ويطلب إعادة النظر في المنهج الدراسي من آسيا وأفريقيا حتى تنص هذه المنهج على ضرورة دراسة الأدب والفن، ويوجب الثقافة بفتح أسرارها أيضاً.

اشكالية العلاقة بين الشكل والمضمون

الأدبي المصري الدكتور سيد البحراوي ي طرح بحثاً بعنوان من أجل المضمون قوساً للأشكال الفنية يرى فيه أن إحدى المشاكل الأكثر أهمية في الثقافة القومية لكثير من بلدان العالم الثالث هي مشكلة تقنين هذه الثقافات أو الفئات المتعددة التي تعيشها. عملية بين الماضي والحاضر.. قضية بين الرسبة والثقافة الشعبية، ثم العلمية بين المثقفين وجمهورهم. لكن الدكتور البحراوي يركز على محور هام وهو غياب المحتوى القومي للأشكال الأدبية الحديثة يرى أن هناك ثمة اتفاقاً تاماً بين المؤرخين والدارسين على أن الأشكال الحديثة وخاصة الرواية والقصة القصيرة والمسرحية هي أشكال وقفت اليان من الغرب.. وأن هم كتابا الأوائل الذين بدأوا كان مره هذه الأشكال بمضمون محلي أو قومي لكن الشكل البحراوي يرى أن الاعتقاد بإمكانية نقل شكل فني ما من مجتمع ما بخصوه بمضمون مجتمع آخر أمر خطير أدى إلى أزمة عداة في أدبنا الحديث وأدت إلى أدبنا المتكسر كراحد من أسباب عزلة الأدب الجاد عن جمهوره وانحصار مثليته من حدود ضيقة لا تزيد عن نسب (واحد من عشرة آلاف).

ويشير الدكتور البحراوي إلى أن هدف كتابا كان افتادة الأدب العربي والفرار العرب بهذه الأشكال المستحددة مدفوعين في ذلك - وبصياغة رعي جديد - وهي قوس سبب نشأة وصعود طبقات اجتماعية جديدة تحتاج بطبيعتها إلى هذه الأشكال الأدبية الجديدة وخاصة شكل الرواية ثم القصة القصيرة. ويؤكد الدكتور سيد البحراوي أن الأدب الشعبي والفن الشعبي والسوكراتية الشعبية هي المصدر الحقيقي للأدب.. ليس المضمون وإنما أساساً لشكله.. هذا الشكل الذي يحمل مضمون هذه النماذج الشعبية التي يجب أن يتواصل معها الكتاب والأدباء.

الحوار.. هو الحل

الدكتور عبدالمجيد تلمية استأفد النق الأديبي يرى أن التلاق التاريخي اليوم للثقافة العربية أن كل برنامج وكل اتجاه يعمل من نفسه مشروعاً قيمياً ويصل نفسه محل الآخرين.. وكل اتجاه فكري وكل مدرسة يحاول أن يحتكر لنفسها هذه الصلايات وتدعي لنفسها أنها تمثل المخرج الشامل فتكون القطيعة بينها وبين المخالفين لها. ولا بد من هذه المشكلة إلا الحوار بين الاجتمعات الأربع الرئيسية السلفية، القومية، الماركسية، الليبرالية ليس



شوقي بغدادي

حوار عن الدين: وهذا - دمشق

لنسيا بها، لندعم لا ترونها بوضوح. وكان الفنان في تجديده يقدم لهم ما كانوا يريدونه من الأمل. ولكنهم لا يحسنون التصبر عنه. لأن كيف تطع بيده السليمة بين الماضي والحاضر. أي أي مدى استطاعت قصيدة الشعر أن تكون خلاصة مخلص الحداثة في رايه؟ لا شك أن قضية قصيدة الشعر إذا صنع التصبر ليست ببعيدة عن هذا السياق في حقيقتها. بما دامت الحداثة كما بدأت، كما تكذب، استجابة لتوابع التمدد على الوسيلة والأرض في ملاحقة الضيف فلا شك أن الكتابة الشعرية تميز من جهة التعبير عن هذه الثورة الاجتماعية والفنية. أي قصيدة الشعر ليست مجرداً بل هي بالمتى العقيق للكتابة أن كان الشعر يربطنا بهم يفرغون عن أنفسهم بالكتابة يسمون أحياناً إلى التل. في تاريخ الأدب العالمية والعربية تلاحق كثيراً من هذا النوع، والتي تدور أحياناً أكثر جمالا من القصيدة الموزونة والتي لم يبق ضامها في استخدام هذه الوسيلة في أداء فني جديد. ولا بد من قصيدة الشعر بملا الشعر بالتحديد ولا اعتقد أن الشعر سوف يتخلل نهائياً من الفنون والموسيقى التي تتخلل غرايزهم. وما تزال.. وسوف يتجاذب الشعر الموزون وقصيدة الشعر ويتخللها ويتخللها الشعر كما حدث في الماضي. وأنا لا أدري تصويري هذا كثير، وإنما نتيجة تامل طويل وبدراسات جادة في مسألة شعره للفن علة والشعر خاصة. وما زالت أؤمن أن الإبداع الموزون، رأس المقصورة الخلق، وأما الإبداع بصفته الهنسي الصوري المثل لا يتكافئ مع الحداثة. وهو ليس موسيقى خارجية إلا إذا خضع خضوعاً آمناً للثقافة الجارية. وهذا للمنى فإن الشاعر يتكرر إيقاعه أثناء الكتابة لا قبلها. ومن هنا يفسر الإبداع نوعاً من القصيدة الفنية للغة وليس قبلها. والمسألة كما لم تصمم حتى في أدبنا الغربية. ولا أدري لماذا يريد بعض الشعراء العرب في بلاد مثل بلندا أن يحصدوا هذا الموضوع ويكتفوا بضعاً اقل من الرخي.. ما زالت تتجاذب القصيدة العربية الراهقة. وهل توقع أن تتطور وتتغير خطوطها أو تفرق لها تنح إلى طريق مسدود؟ لا اعتد أن بإمكاننا الحكم على هذا الموضوع، فلو كانت ما يزال أمامنا لاسدراك حكم متكامل وناسخ. أن التجارب ختلة كثيراً، وما يزال بعض الذين بدأوا في الستينات أو السبعينات، أو حتى الثمانينات، يلقون بظلالهم الواضحة على السليمة حتى الآن من أن يظهر من أيك انتهاء دورهم. ثمة تجارب جديدة تلمع النظر من هناك. ولكنهم غير كاثية. في اعتقادي حتى الآن، كي تلمي أجيالها بسمة الشعرية والتمتية. فكل ما لا تتصامم هذا فاجية كاثية يحمل شكلها، وكل ما أختار لا يتم ذلك على حسب المصراع على طيفان يروح الاستهلال والإلا مبالاة. كل كمن قد نزل الشعر كثيراً في العالم الغربي، ولكن ما زال، حج الأصف، تسترير أراضيه وتضيقها إلى أراضنا الخاصة. بل أننا نشهد اتجاهات وأوضاعاً التي يجب مضمونها. من أنها أراضنا وتضيقها وتضيقها وتضيقها. بل أننا نشهد اتجاهات وأوضاعاً التي يجب مضمونها. من أنها أراضنا وتضيقها وتضيقها وتضيقها.

حوار مع الشاعر شوقي بغدادي:

الإبداع الفني يؤفر لي أكبر متعة في الحياة

الحداثة ظهرت مع بداية انهيار الثقة بين الشاعر والمؤسسات العامة

لا أدري كيف أعرف شوقي بغدادي؟ فقط بمعنى القول أن حصيلة أكثر من ثلاثين عاماً في العمل الفني جعلت حسه النقدي وموضوعيته تجعده من الانتعاش والأراء الحاصصة الثقافية. وشوقي بغدادي واحد من جيل أسس للانتعاش بين أدب عصر الثورين في سوريا وبداية الحقباني. والمراعي لانتعاش، وخاصة الشعرية، يرى تطوره وبعثه انتعاشه من الكلاسيكية إلى قصيدة القنطرية. في هذا الحوار حاولت أن أصور بغدادي في اللحظة الراهنة مضطراً أحياناً إلى استنفاذه ليعول كل ما لديه.

هل ترغب أن أسألك عن الشعر أم للقصيدة. بمعنى آخر أريد أن أسألك عما إذا كنت تعتبر نفسك شاعراً أم قاصداً في البداية؟ - إذا أخذنا المسألة زمنياً، في الوقت الذي بدأت فيه اتجهي الشعر في المرحلة الإعدادية استهوتني القصة وكتبتها عندما كنت طالباً، وكنت أنشر في الصحف المدرسية قصة العدد وقصيدة العدد في آن واحد، وهذه الظاهرة ليست مبررة أحياناً. فالفن كان في اعتقادي يتداخل لهما في الأصل لتغير من رغبة داخلية في تصوير العالم بشكل فني. فإذا استهوتني الأصوات أو الأوهام أصبحت موسيقياً أو رسماً، وألهم، فقد بقيت فترة طويلة أرسم وأتابع الموسيقى، وتطلعت الموزع على العود، وجريت التحنن، في الوقت الذي كنت أكتب فيه الشعر والقصة، وبعد ذلك تحكمت طرف مبررة في الاختصاص كما اعتقد.

كثافتك للشعر وللصلة والمثقة والدراسة لا يمكن أن تكون نوعاً من عدم الثقة بالفرص. اعني فكوتك شاعراً؟ - هذا تفسير قد يكون فيه وجهه نظر عريفاً، ربما، علماء النفس، لكن بالنسبة لي، وإقراعي لشاعري المبشرة، فلا اعتد أنك ضعيف الثقة بالإبداع الفني. فهذا صنفني، صنفني، يمكنني، ويوفر لي أكبر متعة في الحياة، ولما لنتمة الجوهري في رمتنا هذا ولا فما السبب الذي يجعلني أنشط في السنوات الأخيرة، في الكتابة الفنية، أكثر من أي وقت مضى. أما كتابة الدراسات والنقد فمثل سببها الأساسي يعود إلى الحالة التي تبرز ملحة أحياناً عند خلو الساحة من نقاد حقيقيين جديين.

لقد حدث الصدف، أو طلب شخصي قبل سنين طويلة، أن طلب إلى إبداء رأيي في اشياء قرأتها، وأذكر أن الدراسة التي قدمت بها وقتها لغقت الانتظار حتى صار مالوفاً في الوسط الذي عشت فيه أن أطلع بهذا الملأ، وبالخاص، بين حين وآخر.. من هنا قلته قد يمكن القول أنني بدأت، في هذا الناحية، استجابة لطلب الآخرين، ثم جاءت أيام وجدت أنه من الضروري التمثل لدين طلب. وربما كان استمراري يعود إلى طابع الحياة الموضوعي والبعد عن تأثير المذلات الشخصية والمصنوع من النفس والملاحظة الجادة. بل ربما كانت كل هذه العوامل، منفردة أو مجتمعة، هي التي جعلتني أتابع مثل هذا الموضوع من الكتابة، لأنني، بالمثل، لا أقيم رتباً على الإطلاق، حين أقرأ عملاً فنياً أو دراسة، لا ي تأثر من زاجي اهتمامي. وهذه الميضية اعترف لي بها الكثيرون. وهي خاصة ضرورية لأي عمل فني، والشاعر على السواء، قد يفهم أحياناً سر الصنعة أكثر من النقاد أنفسهم.. وإعني هنا النقاد المبرسين أو المزايجين.

هل شعورك، كما تحدثت ألت عن نفسك في أكثر من مناسبة، كان اهتمامك بللوضوعات الوضعية، ما أدى إلى بعده عن التجريبية ومشكلات الحداثة. أو احتجاج المضمون الجديد إلى شكل المجاهيرة التي فعل فيكوتك مثلاً.. أم أنك كنت تفتش فقدان المجاهيرة التي تطالب بقصيدة مثيرة؟ - هذا ممكن طبعاً، فاللوضوعات الوضعية بعد ذاتها ليست متأقاً في طريق المداة. والمفارقة مع مايكوفسكي أو غيره ليست دقيقة بسبب اختلاف الخلفيات الثقافية وإيقاع تطور البيئة بيننا. ذلك أن الشاعر في بلدنا كان مسؤولاً في الجاهم أكثر من أي بلد آخر. ولا تستغرب إذا قلت أنه ما من احتفال أو اجتماع كان يتم أي شعر في أي مدينة إلا وكان الشاعر دور فيه. حتى في حفلات الزواج والمولد.. بل والظهور. بمعنى ضابته أن كان الشاعر حضوره الدائم، وهذا يستلزم تنبه الشاعر لنفسه وتثاقره بصيرة

أنه كان الشاعر حضوره الدائم، وهذا يستلزم تنبه الشاعر لنفسه وتثاقره بصيرة

[illegible]

تعرض هذه الأيام على أحد مسارات
مدرجة يهودي، مطالعة التي كتبت
بمعمولة سنة، والحقيل تعاملت
ويحاول أن يظهر اليهودي في
تعليمه بعبث في بيئة معادية
استغلالة والخصلى سنة يوما.
وقد قول العمل بانتقاد الكثيرين
مستحقين والمتمتع بجمال.
صصف الفرية، يحاول أن تقدم
مجزئة عن أحد زبوا الاعمال تلك.
انتقلت مسرحية يهودي مبالغا من
في سبيله من مسرح ذي سوران
باريكان في بريطانيا، الذي فتح:
بعض أعمال شركة سترافورد
فيها في الصيف الماضي، وقد تم
براءة فنية نادرة.

وقد لعب ايرستونج دور ايجال
باراياس، بأتان بالغ تلك ايجال
بشر بقدرة على القيام بالادوار المختلفة
ويلرمن من كل حول ان ينيو.
قديمه مسرحية على شكل دور في
الكلمة كانت تبدو واضحة في صوره
تحت سطح الكوميديا، الامر الذي
يجعل طريقه في النهاية.

ان ماركو يقدم لنا ملأ تنصه الفقه
السياسة الكيفيالية والرسله
فيها تصور فنان، ملأ مخادع
تتمتع من شخصين، والرفيعان

وكان لها من

عملية التوصليل الشعري في التراث العربي ارتبطت بمشروع الخلود في الشعر

الفناء بين الشاعر والشاعر - حرب - باسم - تسم بالسمعة والشمول وتسمى نكرة التوصليل

ان مشكلة التوصليل او علاقة الشاعر بالجمهور انما هي مشكلة نقدية تصاحب كل حركة شعرية في ادب اي عصر من العصور، وهي ظاهرة مرتبطة ارتباطاً وثيقاً بالثقافة الشعرية - وهو عنصر الابداع - والتأثير، وهو عنصر الاستجابة والرؤية القيمة للشعر وهي عنصر الفكري.

ان رصد هذه الظاهرة في القصيدة العربية الجديدة بعد هذه التجربة الزمنية التي تجاوزت الاربعين عاماً باجاليها الشعرية المتعددة، قد يكون ذا صلة فنية بجزءه التراثية التي شهدت اكثر من حركة شعرية جديدة واحتمد الصراع النقدي فيها حول اكثر من شاعر عربي، مبدع كبير ترك اثراً فعالاً في توثيق العلاقة التوصليلية بين الشعراء والجمهور.

ان علاقة الشاعر بجمهوره في التراث الشعري والنقدي العربي، كانت علاقة خفية تستند فيها عملية التوصليل الى تقدير الفعولة الشعرية بوصفها معيار الابداع الشعري عند العرب، عصرها على وفق مقاييسهم الذاتية والفنية، في كين الفعولة الشعرية، القصيدة - المثال فكراً، المترويح العربي جمهوراً متمسكاً لشاعره الجديد، للفعل، ومستعناً ناقداً مثاملاً، يمثل ما يسمع وكان على مستوى رفيع من الثقافة الشعرية التخصصية، والوسوعية والثقافة الذوقية القوطية المتأصلة في الذات العربية، هذه الذات التي ترى في القصيدة تضييقاً من الثقافة الشعرية التخصصية، وتوجدتها الموهبة، صورة مستهتة كلمات شاعرها، رسماً يبرزها يدل على مهارته الفنية، ويؤمّن في الشعرية الخلاقة، وكان الشاعر صاحب مسؤولية أدبية تقدر جمهورها وتسمى الى تحقيق الاستجابة

بقلم: د. عناد غزوان كلية الاداب - جامعة بغداد

لحق جاهلاً وان عملية التوصليل الشعري لا تحقق غايتها الا اذا كان الشعر صادقا بعيداً عن الكتب والمبالغة، اي ان المثال الشعري الصادق هو ضرب من طموح الشاعر الذي يحترم جمهوره ويقدر مسؤوليته الادبية.

وانما الشعر لب المرء يعرضه على المجلس ان كيساً وان حقاً وان اشعر بيت انت قائله بيت يقل اذا انشدته صدقا

ان الشعر مسؤولية وان القصيدة بناء فني يحتاج الى موهبة ومهارة وثقافة وصدق تجربة ووجدان مرهف وانما لا يقوى على صياغتها وخلقتها الا الشاعر الشاعر حيث تكون عملية التوصليل الشعرية عفوية بعيدة عن التقيد واللبس.. اما الذي لا يجد في نفسه مثل هذه القدرة فاولى به ان يترك الشعر الى غيره حفاظاً على ريق الشعر وصفاً من جهة وتماشياً لما سيعتبر عملية التوصليل الشعري من تعقيد واشكال في غنى عنه.. هذا هو رأي الصطبة (للتوفى سنة ١٩٥٩)، الشاعر الساخر، المتمرد، شريد القواني في الادب العربي حين يقول:

الشعر صعب وطويل سلمه اذا ارتقى فيه الذي لا يعلمه زلت به ان الحضيض قدمه يريد ان يعرجه فيعجمه وقد بلغت المسؤولية الادبية عند بعض الشعراء

العرب القدامى الى تنقيح شعرهم وتنشيعه لتستوي قصائدهم امثلة شعرية رائعة تحقق لشاعرهم ما يطمح اليه من مكانة شعرية في عصره. فكعب بن زهير (المتوفى سنة ٦٦هـ) مثلاً يرى ان الوصول الى المستوى الفني الرفيع في الشعر لا يتم الا بعد ان يقوم الشاعر شعره فيشبه به ويقلده وان كلا من التشذيب والتنقيح ركنا جوهرين من اركان عملية الاختيار الفني، تلك العملية التي تجعل شعره قصائد غراء يتمثل بها في المجالس الادبية على السعة لجمهور الشعراء، اي انها امثلة شعرية ناضجة تحقق الطموح الفني في نفوس اصحابها فتكون عملية توصيلها هيته تخلق بالضرورة الاستجابة الشعرية.

يقول كعب:

تقومها حتى تقوم متونها فيقصص عنها كل ما مقلتل كفيته لا تلقى من الناس شاعرا

وهذا القول يجسد أهمية التنقيح في القصيدة. ويبدو ان الفعولة الشعرية بمعناها التقدي والذاتي في التراث الادبي عند العرب هي التي دفعت الشعراء في عصور الادب العربي المختلفة الى الاهتمام بشعرهم احتراماً لشاعرهم من جهة وتقديراً لجمهورهم الشعري من جهة اخرى. يقول عدي بن الرزاع العاملي - وهو من شعراء العصر الاموي - مصوراً شدة اهتمامه بشعره فلا يظهره لجمهوره ومتروكاً فنه الا مستورا سليماً، مراً من العيوب والشوائب المروضية والفقرية بعد التقويم والتنقيح الفنيين:

وقصيدة قد بث اجمع بينها حتى اقوم ميها وسنداه

نظر الخلف في كتب قناته حتى يقيم ثقافته مضادها

ان عملية التوصليل عند هؤلاء الشعراء مسؤولية ادبية ترتبط فيها ذات الشاعر بوصفه فناناً بذوات المتلقي بوصفهم مقاييساً تقدياً اميناً للحكم على الشعرية وليس مجرد كونهم مستمعين عابرين تخلقهم ظروف اجتماعية عابرة سرعان ما تنسى فيها القصيدة وشاعرهم.. ويبدو ان عملية التوصليل الشعري في التراث العربي قد ارتبطت بمفهوم الخلود في الشعر، الخلود الفني الذي يصاحب الاصاله الشعرية التي يتقرب بها هذا الشاعر الخالد او ذاته بصرف النظر عن موقعه الاجتماعي وانتمائه الطبقي واختلاف المواقف في عصره، فالخلود في الشعر يعني عند العرب القدامى بديمومة عملية التوصليل وثباتها مستمرة بين الاجيال المتعاقبة على اثرهم من وجود الصراع الفني بين هذه الاجيال. بيد ان الاثر الشعري الخالد يبقى مثلاً يحتذى به متجاوزاً مثل هذا الصراع. ويبدو ايضاً ان الشاعر العربي القديم كان يسعى الى الخلود بمعناه الفني والمهاري، لا سيما الشاعر المبدع، لان اهتم بشعره واحترمه جميعه. ومن هنا كان مسعى الخلود الشعري المستند الى بقاء التوصليل وتجديده بين الاجيال الادبية المتعاقبة تتجاوز الذاتية الوضوح والفهم في القصيدة. فالتقصيد الخالدة لا يشترط فيها ان تكون واضحة الى درجة الابتذال ولا يشترط فيها ايضاً ان تكون خافتة الى درجة التمليل والسذاجة. بل يشترط فيها ان تكون اصيلة على وفق مقاييس صرامها، وهذه الاصاله التي تعني الابداع والتفرد بالدرجة الاولى هي التي

سعى اليها الشاعر العربي في ابقاء عملية التوصليل متجددة مع احتفاظ كل شاعر بأسلوبه الخاص الذي لا يمثل احدا الا، علماً ان سبوبة التوصليل الزائدة في ظروف معينة سرعان ما تجعل نتاج الشاعر يدوي ويصير بحكم النتاج البالي.

الشاعر والمتلقي

اذا كان الفن ومنه الشعر عملية انسانية يحاول الشاعر من خلالها بيعه وقدرته الادبائية نقل احساسه التي عاش فيها وانفعل معها وتأثر بها الى جمهوره كي يشاركه احساسه وانفعاله وتأثيره، فان رسالة الشاعر في قصيدته التي قبل فيها انما هي رسالة الخلود، وفكر تتدفق معاه بلغة انفعالية مؤثرة، هي التليخ والتوصليل، علماً ان ميلاد التجربة الشعرية - القصيدة - لابد ان يتم تكييفها قبل ان يبدأ توصيلها. فالشاعر بوصفه فناناً لا يهتم عادة بالتوصليل عن قصد وبطريقة واعية، على حد تعبير (ريچاردز) فانك ان سألته عما يفعل فقلب الفن انه سيجيبك قائل ان التوصليل في نظره مسألة لا شأن له بها. او على احسن الافتراضات فانه سيقول انها مسألة ثانوية بحتة، وان كل ما يفعله هو انه يصنع شيئاً جميلاً في ذاته، او شيئاً يعث غرضاً في نفسه، او شيئاً ذاتياً يجر على نحو غامض عن مشاعره وعن نفسه. قد يكون هذا التبرير صحيحاً اذا كان الحديث عن الشاعر في لحظة الاندماج او الانبساط الشعري او الزمن الشعري وهو منشغل بكل حواسه وفكره والثر في اللحظة الفنية الحاسمة، ولكن سرعان ما يصحو ليرى ويسمع صدى ما خلفه هذه اللحظة الالهامية تقديراً لشاعريته او اصلاً لها، اي سرعان ما يبدأ يفكر بالتوصليل ويتأمله من خلال ما تخلقه تلك اللحظة من استجابة عند متلقيه او جمهوره من القراء والمستمعين، لان التوصليل عندئذ يصير معياراً تقدياً او مقياساً تقويمياً لنتاج تلك اللحظة والا عد ذلك النتاج بلا توصيل جسداً ميتاً او ريباً مجرد كلمات ميتة على ارضية الاعمال والسيان حيث تدور تجربته الشعرية المثلثة في هذه القصيدة سديماً او محاقاً، اي انها تجربة بلا وجود او قيمة، ولا خير في قصيدة هذا شأنها: قصيدة تولد مثل هذه الولاية الغريبة الشاذة، فاذا ادركنا وان التوصليل يتم حينما يؤثر احد العقول في البنية التي يعيش فيها بحيث يتأثر عقل آخر. وتحدث في هذا العقل الثاني تجربة تشبه التجربة التي كانت في العقل الاول، تجربة طلتها الى الحد ما التجربة الاولى، صارت العلاقة بين الشاعر والجمهور، في ضوء هذا التصور للتوصليل هي علاقة تأثير وتأثر ونتيجة هي خلق ثالث جديد ينشأ من التفاعل القائم بين شعري الشاعر والتأثير والتأثر.

لذلك فان تقويم الجمهور لهذه القصيدة بالاعجاب او تقدير تلك القصيدة بالاندماش والانبهار تجربة جديدة - اي تقويم الاعجاب وتقدير الاندماش - مقصدها القصيدة وهي التجربة الاولى المؤثرة التي خلقت الاستجابة عن طريق التأثير، فكان كل من التقويم والاعجاب مظهرًا للتجربة الثانية وهي تجربة الممار النقدي كما تبدو. ومن هنا تتبوا اللغة الشعرية برمها وانفعاله وجودة سبكها ونسق ابنيها المترابطة فيما بينها مكاناً متميزاً في عملية التوصليل التي تعد من الوسائل المعقدة في الفن الشعري وهذا هو مصدر تتوقف الشعر على النشر في اشد حالات التوصليل صعباً وعمقاً، فالشعر من حيث هو وسيلة للتوصليل اشد تعقيداً جداً من النثر، ومن هنا عد اللقاء بين الشاعر والقارئ انسانية تتسم بالسعة والشمول الا وهي تجربة التوصليل، بكل ابعادها الاخلاقية والاجتماعية والجمالية والذوقية والانسانية. فلا غربة اذا دعا النقد الشعراء الى تحقيق المنة والتوجيه في شعرهم. ان هذه الثنائية التوصليلية تبقى صاحبة لميلاد التجربة الشعرية - القصيدة - في مدى ارتباطها بالجمهور الذي يخطف في تدريجها والاستجابة لها واخيراً في تقديرها. فالبيض يرى ان المعاني الجادة في الشعر هي اساس الرابطة المتينة بين الشاعر والمتلقي، في حين يرى البيض الاخر ان المنة الحسية المستندة الى التفاعل المتبادل بين الفكرة والرؤية الذاتية هي غاية التوصليل التي يسعى الشاعر الى تحقيقها. ويرى البعض الثالث ان الشعر رسالة ومهد لاد من تحقيقها فيما يقرأ من شعر. فاذا تعدر هذا التحقيق واخفق الشاعر في ذلك، فان القصيدة تعني انها فاشلت في خلق الاستجابة الذاتية ومن ثم تكون قد اخفقت في اداء رسالتها في التوصليل والتأثير سواء اكانت القصيدة على وفق هذه النظرة الجديدة، متردة، ام قديمة مالوفة ام هي مزيج وتفاعل بين الجديد، والمألوف، ام هي كشف واضح صريح عن حقيقة النفس الانسانية، ام هي كشف غامض معقد بهذه الحقيقة ذاتها. وقد تنسج كل هذه الدلالات في قصيدة واحدة تتفجر حساساً وتتوغل احساساً لا يمت الى اي بعد اخلاقي او اجتماعي او اصلاحي بصله. ومن هنا جاءت مقولة (كيس): «اننا نمقت الشعراء الهدف البين، لاننا نحبهم لثباتنا او لطيفه الشعر الحقيقي ليست الرعدة، او مقولة (اسكار وايلد): «... ان الفنانين هم الصفوة التي لا ترى في الاشياء الجميلة الا معنى الجمال الجرد». او نقد (بوبر) المعروف والعنيف لبعض القراء السطحيين الذين لا يستجيبون للشعر الا من خلال موسيقاه البسيطة ومردته:

... في عروس الشعر المتألقة يكمن ألف سر للجمال

وصوتها هو كل ما يحجب اغنياء النغم فيطوفون ببرئفس من أجل ان تشفق اذانهم لا لكي توجه عقولهم. تماماً كمن يؤمن الكنيسة لا ليمانته بل لما فيها من موسيقى... ومردته:

اطل الشعر في كل عصر من العصور من اجله فتمتص من الارض في احشائه سرع حنين الدار في قلبي له وقع ولي يا قلب في اقباسها صلح يغيب النور من دنياي والسمع وقلبي يحترب الزهر والزرع نما في مهجتي الحري لها فزع لغز النمل والاحلال لم يدعوا هم التوار والدنيا لها دفع دماء نزفها التحرير والردع لغز الله والاسلام لم يسعوا ولا يقصص عن احاله قمع

ونجر وحي

عصيدة الشعر في كل عصر من العصور من اجله فتمتص من الارض في احشائه سرع حنين الدار في قلبي له وقع ولي يا قلب في اقباسها صلح يغيب النور من دنياي والسمع وقلبي يحترب الزهر والزرع نما في مهجتي الحري لها فزع لغز النمل والاحلال لم يدعوا هم التوار والدنيا لها دفع دماء نزفها التحرير والردع لغز الله والاسلام لم يسعوا ولا يقصص عن احاله قمع

عيون الحر لا يجري لها دم ولا يحثي لغز الله همامته يمين الله يا ارضي ويا وطني عيون القدس في عيني ساكنة انسا لو غبت عن بيتي ويستاني فروحي في روابي القدس هائمة جذور التين والزيتون يا وطني هناك الاهل والاحباب ما فتئوا هم الا بطلان والايام مقبلة ليوم الارض سالت من سواعدهم تعالت في سماء الحق صيحتهم

عيون الحر

صباحي ياسين

عصيدة الشعر في كل عصر من العصور من اجله فتمتص من الارض في احشائه سرع حنين الدار في قلبي له وقع ولي يا قلب في اقباسها صلح يغيب النور من دنياي والسمع وقلبي يحترب الزهر والزرع نما في مهجتي الحري لها فزع لغز النمل والاحلال لم يدعوا هم التوار والدنيا لها دفع دماء نزفها التحرير والردع لغز الله والاسلام لم يسعوا ولا يقصص عن احاله قمع

عصيدة الشعر في كل عصر من العصور من اجله فتمتص من الارض في احشائه سرع حنين الدار في قلبي له وقع ولي يا قلب في اقباسها صلح يغيب النور من دنياي والسمع وقلبي يحترب الزهر والزرع نما في مهجتي الحري لها فزع لغز النمل والاحلال لم يدعوا هم التوار والدنيا لها دفع دماء نزفها التحرير والردع لغز الله والاسلام لم يسعوا ولا يقصص عن احاله قمع

الافن

عصيدة الشعر في كل عصر من العصور من اجله فتمتص من الارض في احشائه سرع حنين الدار في قلبي له وقع ولي يا قلب في اقباسها صلح يغيب النور من دنياي والسمع وقلبي يحترب الزهر والزرع نما في مهجتي الحري لها فزع لغز النمل والاحلال لم يدعوا هم التوار والدنيا لها دفع دماء نزفها التحرير والردع لغز الله والاسلام لم يسعوا ولا يقصص عن احاله قمع

عصيدة الشعر في كل عصر من العصور من اجله فتمتص من الارض في احشائه سرع حنين الدار في قلبي له وقع ولي يا قلب في اقباسها صلح يغيب النور من دنياي والسمع وقلبي يحترب الزهر والزرع نما في مهجتي الحري لها فزع لغز النمل والاحلال لم يدعوا هم التوار والدنيا لها دفع دماء نزفها التحرير والردع لغز الله والاسلام لم يسعوا ولا يقصص عن احاله قمع

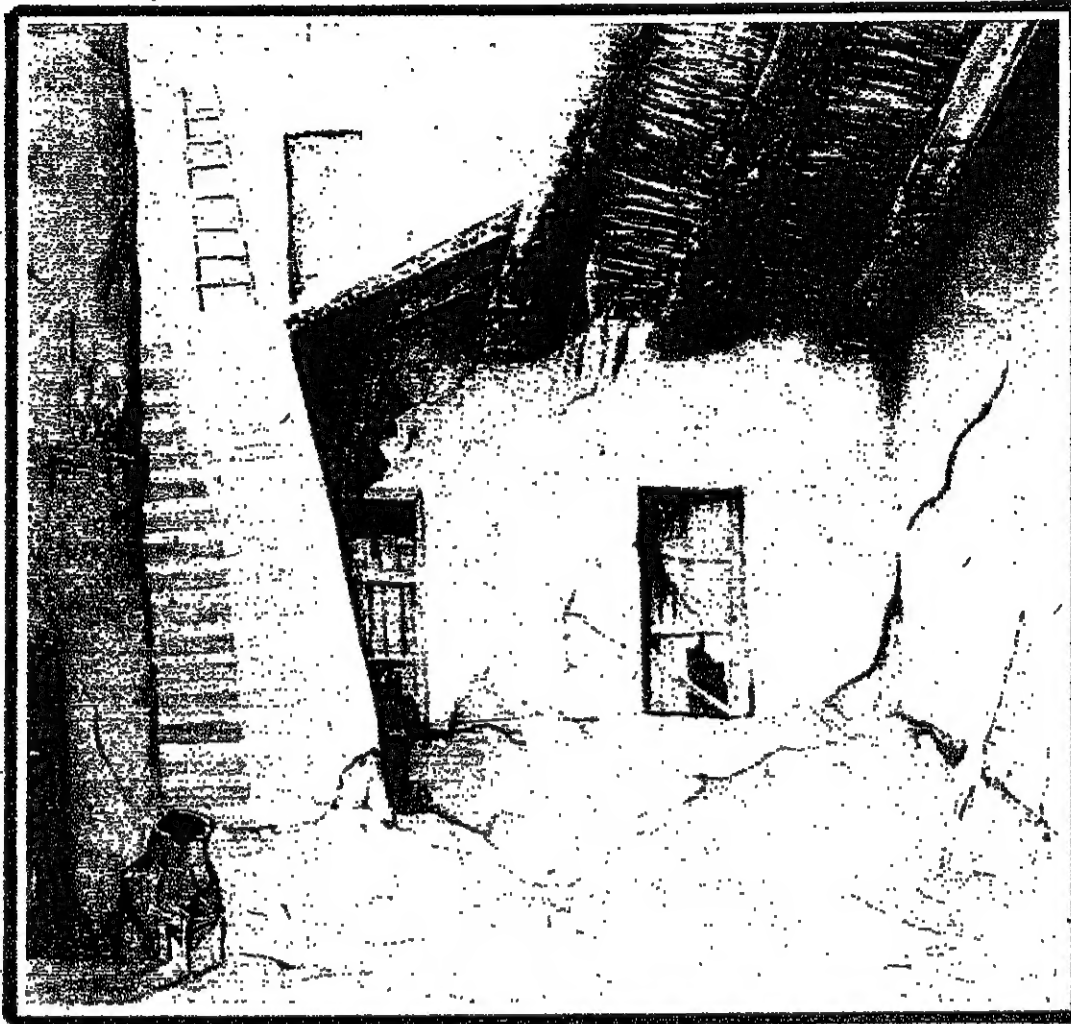
عنوان المراسلة:

ص ب (٧٩١) أنطوني
جريدة الاقتصاد
ملحق ثقافة وفكر
ت ٤٦٦٦٠٠ داخلي ٢١٨

فنك

في الملتقى العلمي نرى بجدارة أنشياء

الأنشائية وأثرها على الحياة اليومية



من أعمال الفنان سيد محمد سيد

محمود جمال الدين

الضيق، كما يحترق البيت النوبي على غرفة ذات طابع خاص سميت بـ «الديوان» وكانت تجهز لإقامة الاسر الجديدة من بيت صاحب المنزل عند زواجهم وكان البيت يحترق على غرف ملحة تشربها الطيور والمشي لتوفر احتياجات البيت الاساسية منها.

كان قضاء البيت يربط الانسان بالخير من حوله أثناء الليل والثناء النهار وهو ليس قنات للآخرة أو التوبة فقط بل مساحة من الأرض يحيط بها البيت من كل جانب ويحتمل بها فطير بالليل الاصفر النظيف ويمتلي بالليل تكديرا لارتباط الحياة به واعتادها عليه.

تجاوزت الاسر ذات الملائات العرقية وتميز كل بيت عن البيت الاخرى بالزخارف والارباب والاضافات الاخرى التي اعطت البيت شخصية مستقلة ومتفاوتة مع ما حولها.

بناء البيت يشترك فيه صاحب البيت وأسرته من البناتين في تخطيط مساحاته وتوزيع غرفه.

بيت الحكمة ساكنين جديدين للنوبيين على امتداد ٦٠ كيلومترا وبيت عليه القري النوبية، وانتقلت ترعة نصف دائرية لاستصلاح وري الاراضي الجديدة التي وزعت على النوبيين لزارعتها.

قامت الحكمة بإنشاء مساكن للنوبيين من اربعة طابق تضم كل منها عددا من غرف النوم وقاعة مكشوفة وغرفة مكشوفة وحديقة وبوابة مياه، وزعت على الاسر بناء على حجم الاسرة وفضلت النماذج المختلفة من بعضها، بنيت المساكن من الحجارة والاسقف الخرسانية المسلحة ويؤثر النبل كثيرا من الخدمات

عقد بكلية الفنون الجميلة بجامعة المنيا بجمهورية مصر العربية، الملتقى العلمي الثقافي الرابع الذي تكلته الكلية بالإشتراك مع كل من وزارة الثقافة المصرية ومحافظة المنيا وأكاديمية البحث العلمي بمصر تحت موضوع «الفنون التشكيلية وأثرها على الحياة اليومية»، وقد قدمت العديد من الابحاث ثم اجازة ٥٢ بحثا منها في المحاور التالية:

فن العمارة والمجتمع، فن العمارة الداخلية وتأثيرها على حياة الفرد، فن الجرافيك والحياة اليومية، ذوق الفرد لثمرة البيئة الحضارية وثقافة المجتمع، الفنون التطبيقية مجال ارتقاء بالذوق العام خلال الحياة اليومية، اثر الفنون الحرفية التقليدية والبيئية والشعبية على الفرد.

وقدم الملتقى الرواد باعظهم اوسكار شمس آتون، وهم: المعماري العظيم حسن فتحي، ود. صلاح عبد الكريم، ود. احمد امين عاصم.

وعلى مدار اربعة ايام هي مدة اشغال الملتقى توفقت العديد من الابحاث فغرض بعضها منها.

تحت هذا العنوان قدم د. سعد المنصوري عميد معهد النقد الفني السابق بحثه مركزا فيه على ان الفن تعبير عن حياة البيئة التي يصدر عنها، وان تشابه الحياة في البيئات المختلفة تشابهت كذلك اعمال الفن فيها من ناحية الشكل، ان لم يكن من ناحية الشكل، ولهذا ايضا تشابهت الفنون الصادرة عن المجتمعات البدائية كلها رغم اختلاف زمان ومكان كل منها، ولهذا ايضا كانت الفكرة التي دفعت الفنان المصري القديم او الفنان الاثوري الى اختيار اجمل الالوان واغنى لاجسم الانسان بل واكمل جزء من اجزاء الجسم عن تصويره هي ذات الفكرة التي دفعت الفنان اليوناني القديم الى اختيار اجمل النسب لكل جزء من اجزاء الجسم الانساني عند تصويره فلفد اراد كل من هؤلاء الفنانين الذين عاشوا في الحضارات القديمة التشابه ان يصوروا الانسان كما يجب ان يكون في حدود الفكر السائد الذي يثق مع طبيعة حياة انسان وثقافة يعيش على نظام العبد والسيد.

وتطرق د. المنصوري الى فكرة تطور الجمال عند الانسان فاضرب ارتباط الفكر بالجمال منذ القدم فقد اعتبر اليونانيون ان ما لا تقع فيه لا جمال له، ولذلك يردوا بين حرمهم وتوسهم التشبيهية وفنهم الجميلة، لم يبقوا بين الوظيفية والشكل.

تطورت فكرة الجمال عند الانسان من المساكات الى الفخ والابتكار واصبحت القيم الجمالية التي ينشئ عليها الخيال ارفع شأنا من الجمال الذي تشتمل عليه المزيات.

كما تطورت فكرة الجمال وتعمقت بعد تعقدت حياة الانسان ففرق الفلاسفة بين شكل المادة وجوهرها واعتبر الجمال الكامل هو الاتحاد الكامل بين الحقيقة المطلقة وكل ما يمكن ان يوجد من اشكال.

وتوصل بنا د. المنصوري في بحثه الى فكرة فيل من الجمال ان يمتد الى جمال الشكل هو انعكاس لجمال الفكر، والجمال لا يوجد الا في نطاق الفكر الانساني لان المادة نفسها لا توجد خارج هذا النطاق، والجمال هو تحقيق الفكرة تحقيقا كاملا في شكل ما.

وتوجد عناصر الجمال عند فيل في ثلاثة مظاهر:

اولا - الطبيعة والانسان، ثانيا - الخيال، ثالثا - العمل الفني.

ويصل بنا البحث الى نظرة الواقعيين الى الجمال، ان يعتبرون ان الحياة هي جوهر الجمال واصل.

في اتجاه مكم للبحث السابق كان بحث الشاذل الفني مختار الممار ذوق الفرد لثمرة البيئة الحضارية وثقافة المجتمع الذي يربط في بحثه ان للفاسمين والمدرجات والعادات والتقاليد

المسطحات الخضراء لكي تكفي ما يحتاجه من كسح في اليوم الواحد، ووضع الباحث في بحثه خصائص ٤٢ نوعا من الاشجار ٢٢ نوعا من النخيل و٢٢ من الشجيرات ٢٢ نوعا من النباتات والادوات مستخدما طرازات مختلفة من قيم تشكيلية وابحاثية منها: هيتا، الخ. ووضح ان النخل مثلا يلفظ ويربط ما يتخلل من هواء ويغض من درجات الحرارة بما يميل الى درجات مشوية، ويصلح من النخل مساحته ٤٥٠٠ متر مربع يجادل مكيف هواء فيه ٧٠ طن.

من الممتع لم يكن يوما مجرد افكار سلبية جدران البيت والمتاح والمخزن والقاعة يقول د. صلاح عبد الكريم في بحثه المقدم تحت اسم التأثيرات الجمالية لفن البحث الميداني وانما خلقت الميكنات لتخلق في حرية وانطلاق، فاذا تصورنا مصطلحات متنوعة من الاشهر السندس يندرجه التي تخرج حياة على سطح السماء الزرقاء الصافية يتخلل تلك الواجهة الواضحة عمل يخفي ابيض ضخم ليتعاضد فكرة جميعا مع اشجار الاشجار وروبوها، ويركبتها شرقا وغربا والوانها الجميلة التي تتناوب توتها وفردا واختلافا كل ذلك يحضن تلك البقعة الناصبة للثقافة في الفضاء ويصل سطح المكان، ذلك هو التوافق بكل معانيه.

وعلى مثل اليوم وهو يتعامل مع الهواء الملأ والطبيعة الحائلة ان يبدل القيم التشكيلية للمعاني والارزاق ويحقق تلك السيفونية التي تبقى ملحة وهي تعكس فكرة وفلسفة جدلا محسوبا ولموسا لدى الملتقى.

ويضيف د. صلاح عبد الكريم في بحثه:

لتصور لحظة ميلاد عمل فني نخفي في صدر ميدان أو في قلب حقيقة وهي تهبنا ليعرض ملحة صميمة أو يتجلى مع اسطرية وطنية أو يقدم تمسسا تاريخية أو قضية تسمى شيفان قابض الناس الى رما ويلينا اسطوريا أو حقيقيا زينة... صلاح عبد الكريم الى نقطة ماسة جدا وهي انه يجب ان يتسم التشكيل الفني في الجاذب والياهيدين بالقياسات الفنية الزمنية وهم مدرك لحسب الفسيفساء الزمنية والاقتراب والاضافة والالتفات والسيفونية والحجم والارتفاع واحترام الحركة الزمنية والدينامية والاقتراب الموهبي وسداه كيقع في النفس.

والنفس

والنفس

والنفس

والنفس

والنفس

والنفس

والنفس

والنفس

والنفس

والنفس

والنفس

والنفس

والنفس

والنفس

والنفس

والنفس

والنفس

والنفس

والنفس

والنفس

والنفس

والنفس

والنفس

والنفس

والنفس

والنفس

والنفس

والنفس

والنفس

والنفس

والنفس

والنفس

والنفس

والنفس

والنفس

والنفس

والنفس

والنفس

والنفس

والنفس

الأنشائية وأثرها على الحياة اليومية

الأنشائية وأثرها على الحياة اليومية

الأنشائية وأثرها على الحياة اليومية

الأنشائية وأثرها على الحياة اليومية

الأنشائية وأثرها على الحياة اليومية

الأنشائية وأثرها على الحياة اليومية

الأنشائية وأثرها على الحياة اليومية

الأنشائية وأثرها على الحياة اليومية

الأنشائية وأثرها على الحياة اليومية

الأنشائية وأثرها على الحياة اليومية

الأنشائية وأثرها على الحياة اليومية

الأنشائية وأثرها على الحياة اليومية

الأنشائية وأثرها على الحياة اليومية

الأنشائية وأثرها على الحياة اليومية

الأنشائية وأثرها على الحياة اليومية

الأنشائية وأثرها على الحياة اليومية

الأنشائية وأثرها على الحياة اليومية

الأنشائية وأثرها على الحياة اليومية

الأنشائية وأثرها على الحياة اليومية

الأنشائية وأثرها على الحياة اليومية

الأنشائية وأثرها على الحياة اليومية

الأنشائية وأثرها على الحياة اليومية

الأنشائية وأثرها على الحياة اليومية

الأنشائية وأثرها على الحياة اليومية

الأنشائية وأثرها على الحياة اليومية

الأنشائية وأثرها على الحياة اليومية

الأنشائية وأثرها على الحياة اليومية

الأنشائية وأثرها على الحياة اليومية

الأنشائية وأثرها على الحياة اليومية

الأنشائية وأثرها على الحياة اليومية

الأنشائية وأثرها على الحياة اليومية

الأنشائية وأثرها على الحياة اليومية

الأنشائية وأثرها على الحياة اليومية

الأنشائية وأثرها على الحياة اليومية

الأنشائية وأثرها على الحياة اليومية

الأنشائية وأثرها على الحياة اليومية

الأنشائية وأثرها على الحياة اليومية

الأنشائية وأثرها على الحياة اليومية

الأنشائية وأثرها على الحياة اليومية

الأنشائية وأثرها على الحياة اليومية

الأنشائية وأثرها على الحياة اليومية

الأنشائية وأثرها على الحياة اليومية

الأنشائية وأثرها على الحياة اليومية

الأنشائية وأثرها على الحياة اليومية

الأنشائية وأثرها على الحياة اليومية

الأنشائية وأثرها على الحياة اليومية

الأنشائية وأثرها على الحياة اليومية

الأنشائية وأثرها على الحياة اليومية

الأنشائية وأثرها على الحياة اليومية

الأنشائية وأثرها على الحياة اليومية

الأنشائية وأثرها على الحياة اليومية

الأنشائية وأثرها على الحياة اليومية

الأنشائية وأثرها على الحياة اليومية

الأنشائية وأثرها على الحياة اليومية

الأنشائية وأثرها على الحياة اليومية

الأنشائية وأثرها على الحياة اليومية

الأنشائية وأثرها على الحياة اليومية

الأنشائية وأثرها على الحياة اليومية

الأنشائية وأثرها على الحياة اليومية

الأنشائية وأثرها على الحياة اليومية

الأنشائية وأثرها على الحياة اليومية

الأنشائية وأثرها على الحياة اليومية

الأنشائية وأثرها على الحياة اليومية

الأنشائية وأثرها على الحياة اليومية

الأنشائية وأثرها على الحياة اليومية

الأنشائية وأثرها على الحياة اليومية

الأنشائية وأثرها على الحياة اليومية

الأنشائية وأثرها على الحياة اليومية

الأنشائية وأثرها على الحياة اليومية

الأنشائية وأثرها على الحياة اليومية

الأنشائية وأثرها على الحياة اليومية

الأنشائية وأثرها على الحياة اليومية

الأنشائية وأثرها على الحياة اليومية

الأنشائية وأثرها على الحياة اليومية

الأنشائية وأثرها على الحياة اليومية

الأنشائية وأثرها على الحياة اليومية

الأنشائية وأثرها على الحياة اليومية

الأنشائية وأثرها على الحياة اليومية

الأنشائية وأثرها على الحياة اليومية

الأنشائية وأثرها على الحياة اليومية

الأنشائية وأثرها على الحياة اليومية

الأنشائية وأثرها على الحياة اليومية

الأنشائية وأثرها على الحياة اليومية

الأنشائية وأثرها على الحياة اليومية

الأنشائية وأثرها على الحياة اليومية

الأنشائية وأثرها على الحياة اليومية

الأنشائية وأثرها على الحياة اليومية

الأنشائية وأثرها على الحياة اليومية

الأنشائية وأثرها على الحياة اليومية

الأنشائية وأثرها على الحياة اليومية

الأنشائية وأثرها على الحياة اليومية

الأنشائية وأثرها على الحياة اليومية

الأنشائية وأثرها على الحياة اليومية

الأنشائية وأثرها على الحياة اليومية

الأنشائية وأثرها على الحياة اليومية

الأنشائية وأثرها على الحياة اليومية

الأنشائية وأثرها على الحياة اليومية

الأنشائية وأثرها على الحياة اليومية

الأنشائية وأثرها على الحياة اليومية

الأنشائية وأثرها على الحياة اليومية

الأنشائية وأثرها على الحياة اليومية

الأنشائية وأثرها على الحياة اليومية

الأنشائية وأثرها على الحياة اليومية

الأنشائية وأثرها على الحياة اليومية

الأنشائية وأثرها على الحياة اليومية

الأنشائية وأثرها على الحياة اليومية

الأنشائية وأثرها على الحياة اليومية

الأنشائية وأثرها على الحياة اليومية

الأنشائية وأثرها على الحياة اليومية

الأنشائية وأثرها على الحياة اليومية

الأنشائية وأثرها على الحياة اليومية

الأنشائية وأثرها على الحياة اليومية

الأنشائية وأثرها على الحياة اليومية

الأنشائية وأثرها على الحياة اليومية

الأنشائية وأثرها على الحياة اليومية

الأنشائية وأثرها على الحياة اليومية

الأنشائية وأثرها على الحياة اليومية

الأنشائية وأثرها على الحياة اليومية

الأنشائية وأثرها على الحياة اليومية

الأنشائية وأثرها على الحياة اليومية

الأنشائية وأثرها على الحياة اليومية

الأنشائية وأثرها على الحياة اليومية

الأنشائية وأثرها على الحياة اليومية

الأنشائية وأثرها على الحياة اليومية

الأنشائية وأثرها على الحياة اليومية

الأنشائية وأثرها على الحياة اليومية

الأنشائية وأثرها على الحياة اليومية

الأنشائية وأثرها على الحياة اليومية

الأنشائية وأثرها على الحياة اليومية

الأنشائية وأثرها على الحياة اليومية

الأنشائية وأثرها على الحياة اليومية

الأنشائية وأثرها على الحياة اليومية

الأنشائية وأثرها على الحياة اليومية

الأنشائية وأثرها على الحياة اليومية

الأنشائية وأثرها على الحياة اليومية

الأنشائية وأثرها على الحياة اليومية

الأنشائية وأثرها على الحياة اليومية

الأنشائية وأثرها على الحياة اليومية

الأنشائية وأثرها على الحياة اليومية

الأنشائية وأثرها على الحياة اليومية

الأنشائية وأثرها على الحياة اليومية

الأنشائية وأثرها على الحياة اليومية

الأنشائية وأثرها على الحياة اليومية

الأنشائية وأثرها على الحياة اليومية

الأنشائية وأثرها على الحياة اليومية

الأنشائية وأثرها على الحياة اليومية

الأنشائية وأثرها على الحياة اليومية

الأنشائية وأثرها على الحياة اليومية

الأنشائية وأثرها على الحياة اليومية

الأنشائية وأثرها على الحياة اليومية

الأنشائية وأثرها على الحياة اليومية

الأنشائية وأثرها على الحياة اليومية

الأنشائية وأثرها على الحياة اليومية

الأنشائية وأثرها على الحياة اليومية

الأنشائية وأثرها على الحياة اليومية

الأنشائية وأثرها على الحياة اليومية

الأنشائية وأثرها على الحياة اليومية

الأنشائية وأثرها على الحياة اليومية

الأنشائية وأثرها على الحياة اليومية

الأنشائية وأثرها على الحياة اليومية

الأنشائية وأثرها على الحياة اليومية

الأنشائية وأثرها على الحياة اليومية

الأنشائية وأثرها على الحياة اليومية

الأنشائية وأثرها على الحياة اليومية

الأنشائية وأثرها على الحياة اليومية

الأنشائية وأثرها على الحياة اليومية

الأنشائية وأثرها على الحياة اليومية

الأنشائية وأثرها على الحياة اليومية

الأنشائية وأثرها على الحياة اليومية

الأنشائية وأثرها على الحياة اليومية

الأنشائية وأثرها على الحياة اليومية

الأنشائية وأثرها على الحياة اليومية

الأنشائية وأثرها على الحياة اليومية

الأنشائية وأثرها على الحياة اليومية

الأنشائية وأثرها على الحياة اليومية

الأنشائية وأثرها على الحياة اليومية

الأنشائية وأثرها على الحياة اليومية

الأنشائية وأثرها على الحياة اليومية

الأنشائية وأثرها على الحياة اليومية

الأنشائية وأثرها على الحياة اليومية

الأنشائية وأثرها على الحياة اليومية

الأنشائية وأثرها على الحياة اليومية

الأنشائية وأثرها على الحياة اليومية

الأنشائية وأثرها على الحياة اليومية

الأنشائية وأثرها على الحياة اليومية

الأنشائية وأثرها على الحياة اليومية

الأنشائية وأثرها على الحياة اليومية

الأنشائية وأثرها على الحياة اليومية

الأنشائية وأثرها على الحياة اليومية